

Sabeth Holland



THE WILDBORES



2013 p.j.j.n.h. projects
Wildbores – 120513 – 1214 – all

Die Inspiration
Das Recherchieren
Die Skizzen
Die Modelle
Die Rohskulptur
Die Installationen
Werkdeklaration

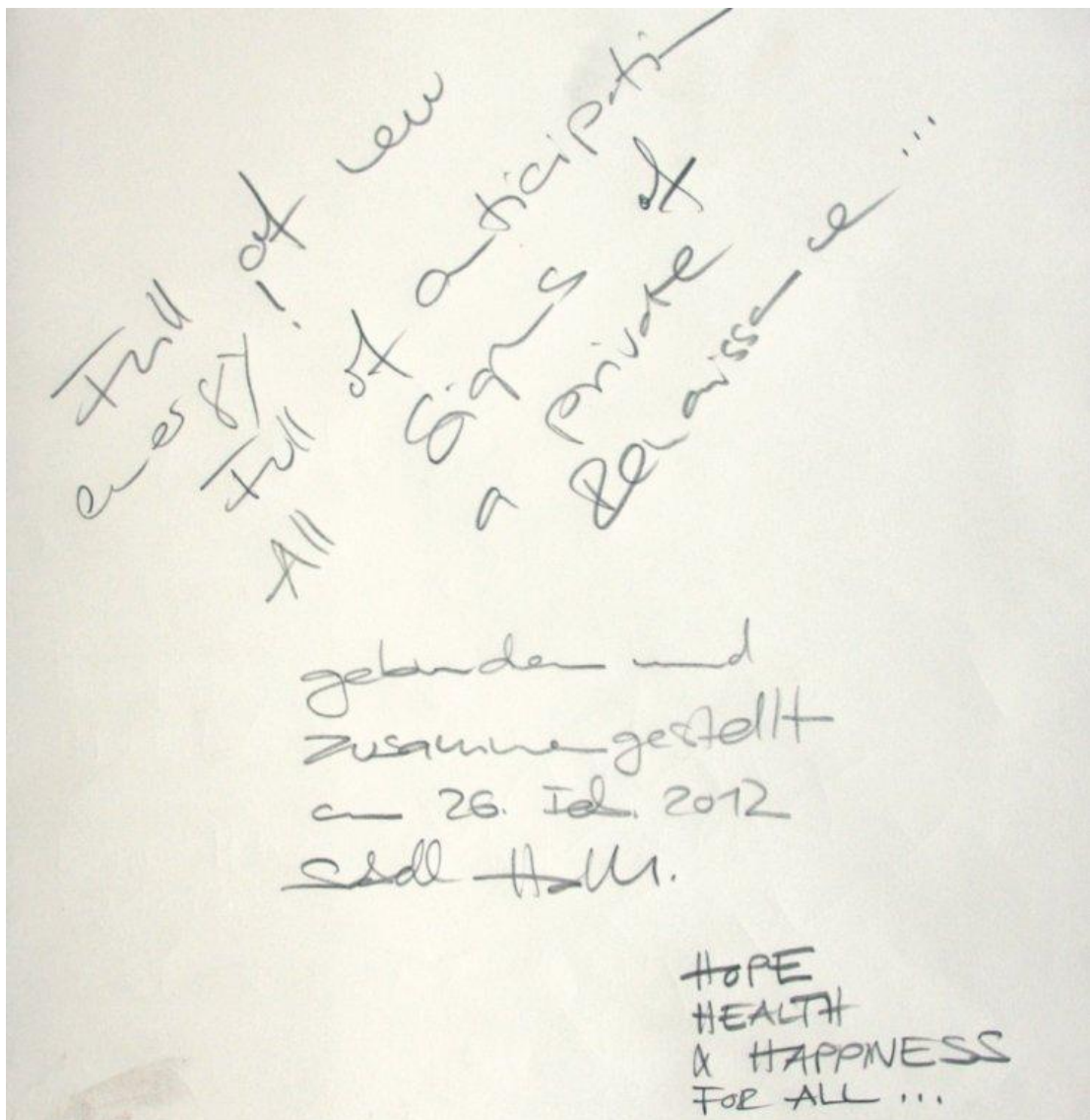
Three Sculptures
In Private Collection

Die Inspiration

Wildcore
Girlcore
Boycore
happy
dynamisch
eigenwillig
WILD!

12342
neu
Wildsäuli
Wildsau
Guckssäuli
stark, eigenständig,
eigenwillig
mit viel Charakter
und Energie und
aller Kraft

14
Norbert
zu
Geburts-
tag
11. Mai
2012



Der Auftrag:

Ein Wildschwein für den passionierten Wildschweinsammler
zum 65. Geburtstag am 4. Mai 2012 –
Die Skulptur soll wild und stark und eigenständig sein.

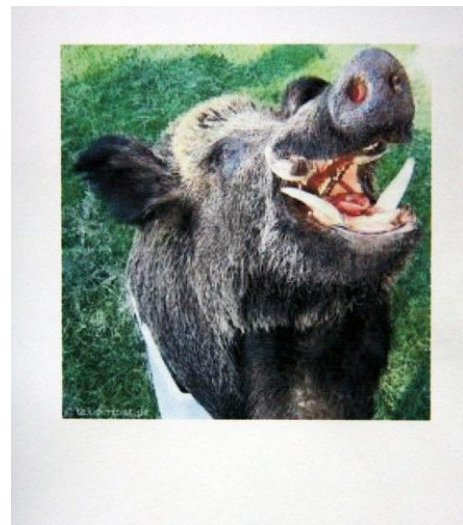
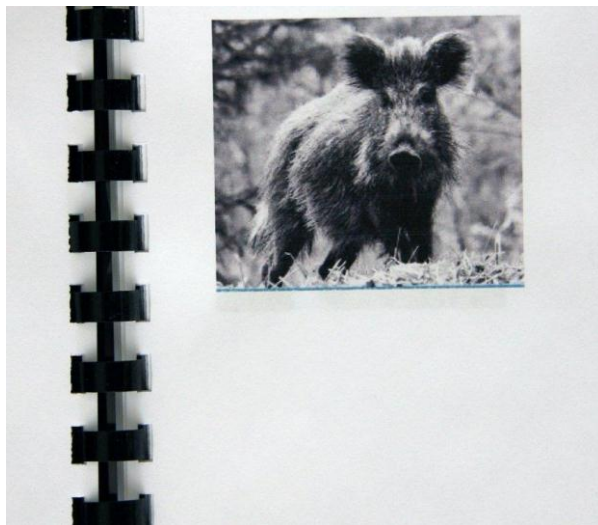
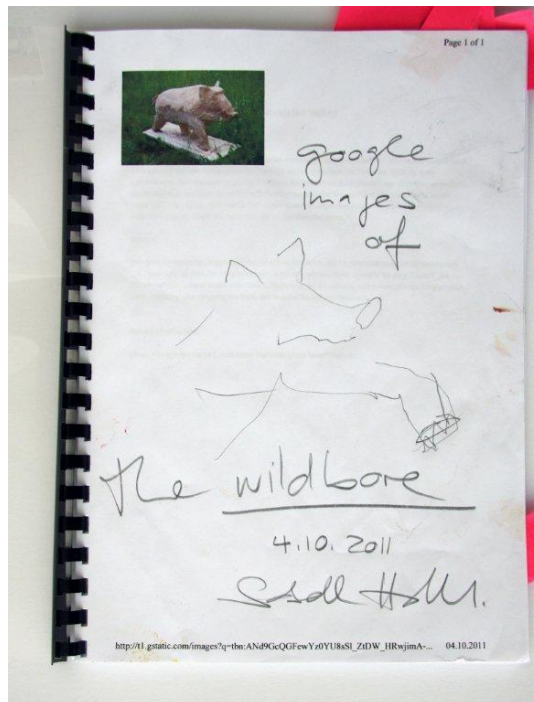
Der Zeitpunkt:

Sommer 2011 Zusammenkunft der Initiativen von
10 Jahre Schweizer Tafel im Atelier N1

Das Vorgehen:

Recherchieren, Skizzieren, erste Modelle, Skulptur, Dokumentation

Das Recherchieren



Google Images of the Wildbore

Florian Möllers, Wildschweine, Kosmos 2003

Sergius Golowin

Das Traumdeutungsbuch des Fahrenden Volkes

Eber

Ein Traumdeuter, anscheinend aus Rumänien stammend, soll erklärt haben: "Als unsere Länder noch zum grossen Teil von wilden Wäldern bedeckt waren, gehörten die Schweine darin zu einer gefährlichen, aber besonders gesuchten Beute. Ein Fest ohne deren Fleisch war geradezu undenkbar, unabhängig davon, ob es bei mächtigen Edelleuten oder bei armen Fahrenden stattfand. Darum sagte man noch lange, obwohl das Tier in den meisten Gegenden ausgerottet ist: Das Wildschwein bedeutet grosses Glück, um das man aber mutig kämpfen muss."

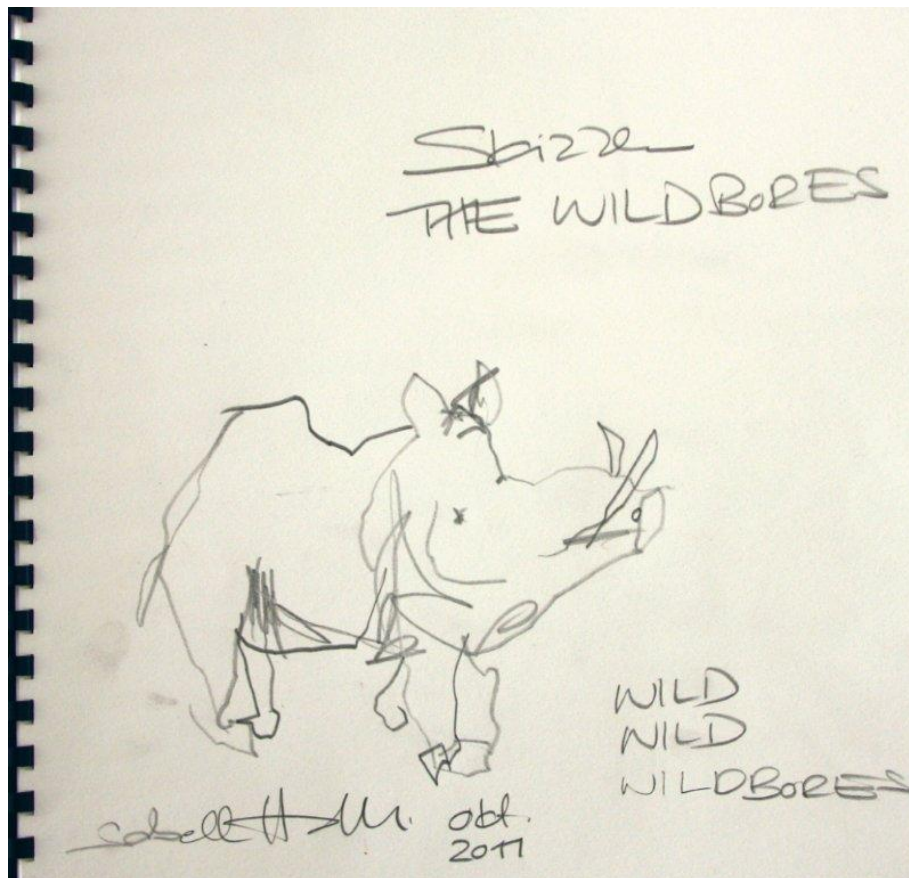
Schwein

Das Schwein bedeutet, zumindest versichern es Vertreter der Zigeunerstämme, die dessen Fleisch (im Gegensatz zu dem der Kuh) besonders schätzen, ein wichtiges Sinnbild für eine Zukunft „im Überfluss“. Ein Schweinestall oder eine Schweineherde, besonders, wenn man sich als Schweinehirt sieht, bedeutet den Umgang mit Volk, der in jeder Beziehung Gewinn bringt.

(Meer)schweinchen

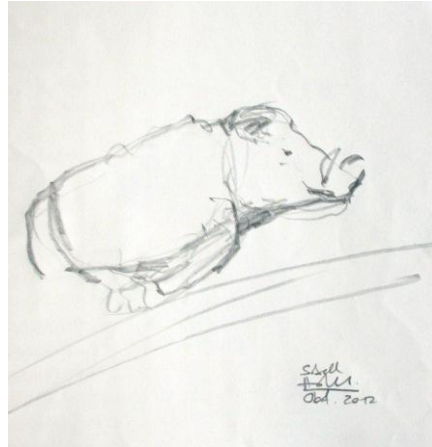
Glück, das aus der Ferne („vom Meer her oder übers Meer“) kommt.

Die Skizzen

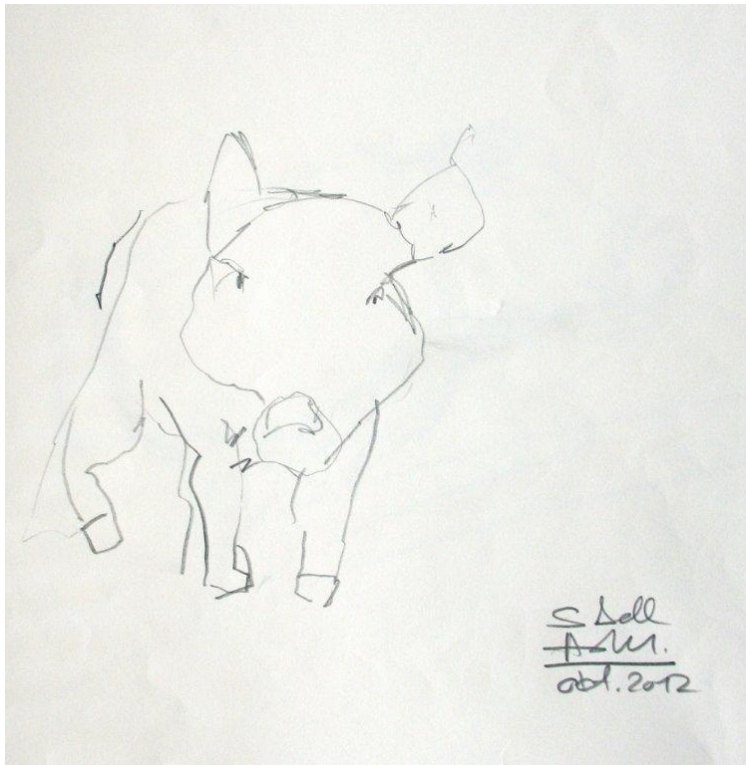




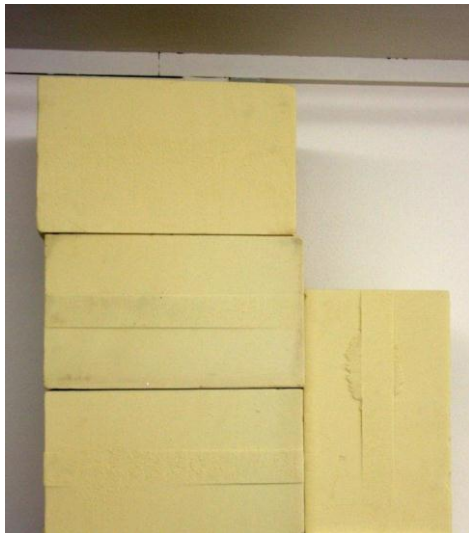








Die Modelle



Das Skulpturenatelier S20, Polyurethan Blocks und Werkzeug



Boy Bore und Girl Bore, Work in Process

Die Rohskulptur







Polyurethan über massives Polyurethan
Polymer-Zweikomponenten Finish







Brückenlackierung



Die Bemalung



Acryl, Gold, UV-Schutzlackierung, Alcyd-Lackierung

Die Installationen



Wildbore auf Plexiglas, April 2012



Boy Bore und Girl Bore auf Plexiglas



Wildbore im Freien



Wildbore mit Boy Bore und Girl Bore auf Chromsockel installiert







Boy Bore und Girl Bore, die kleinen Glückssäuli

Werkdeklaration

Wildbore, Girl Bore, Boy Bore Lovables
Wildschweine – Glückssäuli

Sabeth Holland, 2012

Massive Rohskulpturen aus Polyurethan
Polyurethan Beschichtung
Polymer-Zweikomponenten-Finish
Acryl-Bemalung mit 22 Karat Gold besetzt
UV-Schutzlackierung
Kunstharz-Lackierung
Alcyd-Lackierung (Bootslackierung)
Nanotech-imprägniert
auf der Skulptur signiert und datiert

Auf Chromsockel installiert

Werknummern

Boy Bore BN2012, L33 x B18 x H26 cm

Girl Bore BN2112, L37 x B18 x H26 cm

Wildbore BN1012, L92 x H52 x B36 cm

In Privatsammlung am Bodensee / CH



2013 p.j.j.n.h. projects

Wildbores – 120513 – 1214 – all