

## Dokumentation

### Begegnung

### Bahnhofskreisel Wittenbach

### Sabeth Holland 2010 -2012

### Transformales Konzept, Malerei, Installation

November 2012 – Version 1c

Chronologie – Konzept – Tagblatt-Artikel – Vorlagen – Fotos

Credits und Thanks



## Vorwort und Dank

Das Kreiselprojekt für Wittenbach hat mich während zweier Jahre vielfach besetzt und beschäftigt. Idee, Konzept und Umsetzung haben neue Facetten meines Schaffens sichtbar gemacht. Umfang und Volumen des Kunstwerks brachten mich gelegentlich auch an den Rand meiner Kräfte. Dabei fühlte ich mich nie allein gelassen. Im Gegenteil ohne die Unterstützung von so vielen Seiten, gäbe es diesen Kreisel nicht, und ich finde es grossartig, dass es ihn gibt! Mein grösster Wunsch ist, dass er der Bevölkerung von Wittenbach nachhaltig Gutes holt, Gutes bringt.

Darum will ich euch allen zuerst einmal zu danken!

### Marlies Lorenz und Guido Baumgartner

Ganz herzlichen Dank für die langjährige Verbundenheit und die engagierte Zusammenarbeit während der letzten zwei Jahre so wie eure spürbare Vorfreude, die mich motiviert und auch in schwierigen Momenten getragen hat!

### Fredi Widmer und Albert Etter

Grossen Dank für das weitsichtige Engagement und die Unterstützung in entscheidenden Momenten!

### Der Tiefbaukommission und dem Gemeinderat

Grossen Dank für das kritische Auge auf das Projekt und die vielfache Unterstützung!

### Daniel Worni

Grossen Dank für das Ermöglichen und Koordinieren der baulichen und technischen Elemente!

### Der Bevölkerung der Gemeinde Wittenbach

Grossen Dank für das entgegen gebrachte Vertrauen und das Gutheissen des Projekts, sowie für die zahlreichen Feedbacks zum Kreisel auf offener Strasse, schriftlich oder per Mail.

### Bruno Rey und Team

#### Thomas Schumacher und Team

Freundschaftlichen Dank für eure Unterstützung, die weit über den Auftrag hinaus gegangen ist und entscheidend dazu beigetragen hat, dass zuversichtlich, kraftvoll und termingerecht am Projekt gearbeitet werden konnte!

### Meiner Familie p.j.j.n.h. und alle

Ihr wisst schon, warum! Ihr habt auf Vieles verzichten müssen und habt euch nie beklagt! Euer Wohlwollen setzte ich in Ausdauer und Stärke um.

Herzlichen Dank an alle, die ebenfalls zum Gelingen des Gesamtkunstwerks beigetragen haben und hier **nicht namentlich** erwähnt sind. Ohne all diese Unterstützung, wäre es mir nicht möglich gewesen, dieses komplexe Projekt umzusetzen!

Seid herzlich umarmt, ihr Geduldigen, Kritischen, Nachsichtigen, Liebevollen, Gescheiten!



## Chronologie

### Dezember 2010

Anfrage an die Künstlerin und Umschreibung der Kreiselprojekte.

Guido Baumgartner, Ratsschreiber, und Marlies Lorenz, Gemeinderätin, kontaktieren die Künstlerin. Anschliessend begehen sie die vier Kreuzungen zusammen mit dem Gemeindepräsidenten Albert Etter.

Die Baupläne für die neuen Kreisel werden übergeben.

Die Einladung zur Wettbewerbsteilnahme geht an mehrere Kunstschaffende.



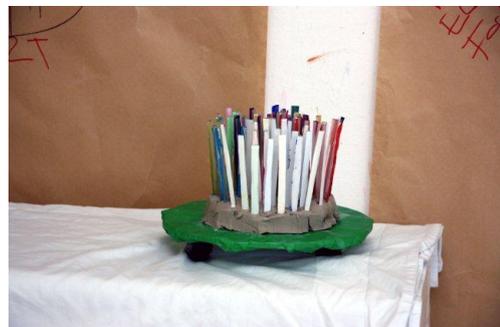
Sabeth Holland besucht Wittenbach mehrmals, schaut sich in der Gemeinde um, geht einkaufen, verweilt und macht zahlreiche Fotos.

Januar 2011

Sie entscheidet sich, ein Gesamtkonzept für alle Kreisel zu umreißen. Sie nennt es «Grün Plus». Dieses Konzept stellt sie am 24. Januar den Vertretern der Tiefbau-Kommission und den Vertretern des Gemeinderates Wittenbach in ihrem Atelier vor.

Dabei erläutert sie ihr sogenanntes «transformales Konzept» und zeigt Fotos, Skizzen, Modelle und Beispiele ihres Schaffens. Das Ganze hat sie in einer ersten Dokumentation zusammengefasst. Im Anhang finden sich Fotos und Text zu «Grün Plus».

Die Strassenbauarbeiten an den Kreiseln beginnen.



Februar bis Mai 2011

Ausarbeitung der Wettbewerbseingabe für den Bahnhofskreisel.

Sabeth Holland führt erste Gespräche mit Thomas Schumacher (Digital-Druck) und Bruno Rey (Metallbau). Die Offerten Digital Druck und Metallbau werden zusammen mit den Modellen, Skizzen, Fotos und Texten der Künstlerin von ihr zu einer ersten Gesamtpräsentation verbunden und fotografiert.



August 2011

Sämtliche Wettbewerbsunterlagen und Modelle aller eingeladenen Kunstschaffenden werden im grossen Saal des Feuerwehrdepots ausgestellt und von der Kreiselkommission begutachtet und diskutiert. Eine Auswahl wird getroffen. Am 23. August 2011 erfolgt der Gestaltungsauftrag der Gemeinde Wittenbach an die Künstlerin, gezeichnet vom neuen Gemeindepräsidenten Fredi Widmer und vom Ratschreiber Guido Baumgartner.

September 2011

Bestätigung der Auftragsvergabe durch der Gemeindeversammlung.

Sabeth Holland beginnt mit der Umsetzung ihres Projekts. Sie begeht die Gemeinde erneut und macht Fotos und Skizzen, die sie als Grundlage für das Quellenbild verwenden wird.

Farben und Leinwände werden bestellt. Die Vorgehensweise mit Schumacher Digital und Rey Metallbau wird festgelegt.



Gebäude, Natur, Symbolik

Januar bis Mai 2012

Sabeth Holland malt das Bild «Wachsen – Werden – Leben I-III – Ein- und Ausblicke symbolischer Art für die Gemeinde Wittenbach». Sie fotografiert die Fortschritte.

Die definitive Anzahl und die Dimensionen der Buntsäulen werden bestimmt. Ein Modell im Masstab 1:1, ausgelegt im Werkhof, unterstützt die Entscheidungen. Es sollen einundfünfzig 360 cm hohe Buntsäulen installiert werden. Ursprünglich wären es 63 gewesen, entsprechend der Anzahl Weidenblättchen im Wittenbacher Wappen.





Das Quellenbild, auch Wittenbacher Bild genannt, entsteht.  
(Seit August 2012 hängt es im Gemeindehaus.)

Hier das fertige Wittenbacher Bild:



Wachsen – Werden – Leben

Ein- und Ausblicke symbolischer Art für die Gemeinde Wittenbach

Sabeth Holland, 2012

dreiteilig, zusammen 160 x 315 cm, Öl, Gold, Pigmente, auf Leinwand

Details aus dem Wittenbacher Bild:  
Von der Fotografie, über die Skizze zur Malerei, hier zwei Beispiele von vielen.

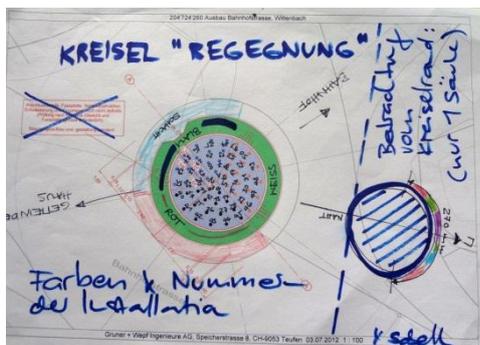


Mai bis September 2012

Die Gemeinde Wittenbach gibt die Ingenieurarbeiten für das Fundament in Auftrag. Die Pläne werden von der Künstlerin gutgeheissen. Die definitiven Pläne dienen dem Metallbauer als Grundlage für die Auftragsumsetzung.



Sabeth Holland arbeitet auch an den Werkabbildungen, die später als Kunstdrucke auf die Säulen montiert werden. Sie isoliert wichtige Details im Quellenbild, fotografiert diese und bearbeitet darauf die Fotografien zu Druckvorlagen. So stellt sie alles zu einem Ganzen zusammen und baut ein weiteres Modell im Massstab 1:10. So kann sie die Wirkung des Kreisels nochmals überprüfen. Aus mehr als 120 Bildvorlagen wählt sie die 51 definitiven Sujets aus. Dabei wendet sie die im Basiskonzept ausgelegten Kriterien an und bestimmt die Segmente Blau für Wasser Richtung See, Rot für Herz zum Gemeindezentrum weisend und Weiss als Symbolfarbe für Vernetzung, Verkehr und Aufbruch Richtung Bahnhof.





Parallel dazu wird die Mustersäule zusammen mit Schumacher Digital und Rey Metallbau im Massstab 1:1 aufgebaut und von Vertretern der Kreiselkommission begutachtet. Sie gefällt, entspricht den Vorstellungen aller Beteiligten. Die Farbmuster der Grundfarben der Säulen überzeugen. Ein Gut zum Druck für sämtliche Kunstdrucke im Massstab 1: 3 wird erstellt, geprüft und für passend befunden. Die Kunstdruckflächen der Buntsäulen können gedruckt werden.



Gleichzeitig werden die Vorbereitungen im Metallbau intensiviert. Eine 3,5 Tonnen schwere Stahlkonstruktion entsteht. So werden Grundplattenelemente mit den Futterrohren verschweisst, dann verzinkt. Die Buntsäulen werden ebenfalls verzinkt und danach noch thermolackiert. Auch am Kreisel wird gearbeitet. Es gilt ein 80 cm tiefes Betonfundament perfekt plan zu gießen.



### Woche 38 im September 2012

Die Spannung steigt. Am 20. September 2012 werden die Grundplattenteile gesetzt und verschraubt. Am Tag darauf beschriftet die Künstlerin jedes Futterrohr einzeln. Dabei werden von ihr auch liebevolle Widmungen angebracht. Die Wittenbacher Bevölkerung schaut kritisch zu. Soll diese silbern leuchtende Installation so stehen bleiben? – In den Hallen bei Rey liegen die blauen und weissen Buntsäulen bereit.



## Woche 39 im September 2012

Sabeth Holland, das Team von Schumacher Digital und Mitarbeiter von Rey Metallbau beginnen mit dem Anbringen der Kunstdruckfolien. In diesen Tagen müssen mehr als 10 Tonnen Stahl von Hand bewegt werden. Jede Säule wiegt mehr als 70 Kilo – und weil es sich um diffizile Feinarbeit handelt, kann man kaum Maschinen zur Unterstützung einsetzen. Es wird geschwitzt und gefiebert. Sämtliche Säulen müssen in umgekehrter Reihenfolge gestapelt werden. Die roten Säulen lassen auf sich warten. Die Spannung steigt. Die Künstlerin wirkt besorgt, konzentriert, denn das Zeitfenster ist klein. Sechs bis sieben Personen arbeiten nun zusammen. Die Folien sind bis zum Dienstagabend aufgezogen, die Stapel zum Transport bereit. Im Hintergrund laufen die Vorbereitungen zur Installation der Säulen. Am 25. September um 7.15 h fährt der Skyworker in Position. Die roten Säulen werden geliefert. «Aufstieg» wird als erste gesetzt. Das braucht Zeit. Die Künstlerin ist äusserst besorgt. Wird alles gelingen?







Sabeth Holland und die Teams von Rey Metallbau und Schumacher Digital installieren den Bahnhofskreisel bei strahlendem Wetter am 26. September 2012. Dabei kommt es schon sofort zu vielen Begegnungen. Erstes Feedback wird laut. Einige der Passanten sind begeistert. Die Künstlerin ebenfalls.







Am 28. September findet eine kleine Feier statt. Was vor rund 22 Monaten seinen Anfang nahm, ist nun vollendet. Wer am Bahnhofplatz von Wittenbach steht, spürt die Kraft der Farben, die Harmonie der Installation. Sabeth Holland selbst ist überzeugt, dass sie den schönsten Kreisel Europas gestaltet hat.

Sie widmet ihn der Bevölkerung von Wittenbach und hofft damit Fröhlichkeit und Zuversicht zu verbreiten.





## Das Basiskonzept vom Januar 2010

### BEGEGNUNG

Kunst für den Kreisel am Bahnhof für die Gemeinde Wittenbach

Ein mehrschichtiges Gesamtkunstwerk  
mit transformatem Konzept  
und Zukunftsperspektive

Idee, Konzept, Planung, Modelle, Malerei, Fotografie, Fotobearbeitung,  
Grafik, Projekt Begleitung, Skizzen und Unterlagen, Recherche, Dialog

von Sabeth Holland



### Modellphase

**basierend auf dem 1. Projekt-Umriss vom Januar 2011**, erarbeitet unter dem Titel GRÜN PLUS von Sabeth Holland **für die Gemeinde Wittenbach**, das am 24. 1. 2011 im Atelier der Künstlerin der Wittenbacher Planungskommission vorgestellt wurde. (siehe entsprechende Dokumentation im Anhang.)

## Das Zentrum meines künstlerischen Schaffens:

Ich will ein **Gesamtkunstwerk** gestalten, das die Menschen und die Anliegen der Gemeinde **Wittenbach ins Zentrum** stellt. Dem Geschehen am Bahnhof soll ein Kunstwerk zur Seite gestellt werden, das als Quelle oder Basis die Geschichte, die geografischen Lage und die soziale und wirtschaftliche Dynamik darstellt, charakteristisch für Wittenbach und mit meinen eigenen künstlerischen Inhalten verbunden ist.

- Der Kreisel soll
- **markant und dynamisch** wirken
  - **hohen visuellen Ansprüchen** genügen
  - jedem Betrachter signalisieren, dass er sich in Wittenbach befindet
  - **Lebensfreude ausstrahlen**
  - intelligente Ansätze aufweisen
  - nachvollziehbar sein
  - anpassungsfähig für die Zukunft sein
  - eine **Weiterentwicklung** des Konzepts auch ohne meine Person **offen** lassen

Inhaltlich werden **Bewegung und Begegnung** zusammengeführt. Der Kreisel ist ein **Denkmal für alle Menschen**, die sich in Wittenbach bewegen. Das Wittenbacher Wappen hat **63 Weidenblättchen** und darum will ich 63 schlanke Buntsäulen so installieren, dass erstens die **Wittenbacher Farben** Rot, Weiss, Blau einen klaren **geometrischen** Rahmen auslegen. Das reduzierte Anbringen von Buntfarben, jeweils auf der Gesichtsseite der Säulen, soll die Vielfalt der Menschen darstellen. Es soll ein harmonisches Miteinander gestaltet werden, das die **Jugendlichkeit und Naturnähe** der Gemeinde anklingen lässt.

In seiner modernen, zeitlosen Form konkurriert der Kreisel das Thalmann-Kunstwerk nicht und wertet den gesamten Platz auf, weil er eine grosse Vielfalt von Betrachtungsvarianten vorlegt.

- Formal:
- rund, seriell, rot, weiss, blau
  - Sabeth Hollands Farben- und Formensprache
- Inhalt:
- **Wittenbach setzt Massstäbe**
  - Gemeinde im Grünen
  - Jung, dynamisch, aufgeschlossen
  - Plant für die Zukunft - **Nachhaltigkeit der Ziele**
  - Richtet Freiräume für das Unvorhersehbare ein
  - Bildung, Kultur, Industrie und Wirtschaft sind am Puls des Geschehens
  - Ist **visionär, vernetzt, komplex**
- Technisch:
- **Wittenbacher Bild**, 3 teilig, (z.B. je 100 x 120 cm)
  - Öl, Pigmente, Gold auf Leinwand
  - **Fotofragmente und Transformationen**
  - aus dem Wittenbacher Bild isolieren, bearbeiten
  - **UV-Direkt-Druck** auf Folie, mit Antigraffiti-Schutz
  - auf **63 Stahlsäulen**, Pulverfarbschicht, rot, weiss, blau
  - installiert auf Modul artigen Fussplatten, verschraubt und gesichert auf Kreiselfundament (Gemeinde Wittenbach)
  - Oberfläche: Sand und Kies, allgemein minimaler Unterhaltsaufwand
  - Konzept und Daten hinterlegt für **Weiterentwicklung**



- Die Modelle: A      1      **Leinwand-Bild** (wird später durch das **Wittenbacher Bild** ersetzt)  
 Hier das von mir als **Quelle** verwendetet Leinwand-  
 Bild «Begegnung im Zauberwald», 2010  
 Öl, Gold, Pigmente, auf Leinwand 70 x 100 cm als Beispiel
- B      **6 Original-Fotografien**  
 Fotografie von Details aus diesem Quellenbild  
 wichtig: Weissler Zweig, Nähe Bildrand links, ca. 10 cm lang  
 (wurde in verschiedenen Grössen und Farben mehrfach verwendet,  
 auch auf 2 Meter Buntsäule, weiss)
- C      **23 Transformationen**  
 Auswahl von Fragmenten aus Fotografie, die von mir weiter  
 bearbeitet wurden und in Farbe und Auflösung verändert sind  
 (23 Stück, je drei Mal, der Einfachheit halber)  
**interessant:**  
 Fragment 9 auch auf 2 Meter Modell, weiss  
 Fragment 9, 10, 13 und 21 zeigen je den kleinen 10 cm langen  
 weissen Zweig in bearbeiteter Form

- D Modell des ganzen Kreisels Begegnung im Massstab 1 : 10 mit 63 Buntsäulen**  
(im Wittenbacher Wappen hat es 63 Weidenblättchen)  
in den Wittenbacher Farben  
(je 21 weiss, 21 rot und 21 blau)
- |                          |  |    |
|--------------------------|--|----|
| Grundfläche des Modells: | 1000 x 1000                            | mm |
| Fundament Durchmesser:   | 800                                    | mm |
| Höhe jeder Buntsäule:    | 300                                    | mm |
| (Standard Röhrenhöhe)    |  |    |
| Ihr Durchmesser:         | 20                                     | mm |
| Gesichtsseite:           | UV- Druck auf Folie , Entwurfsqualität |    |
| Rückseite:               | Acryl lackiert                         |    |
| Säulen:                  | aus Holz                               |    |
| Unterbau:                | Polyurethan, Gips                      |    |
- E Modelle von je einer Buntsäule im Massstab 1 : 1.33 Wittenbacher weiss, rot, blau**
- |                  |                                       |    |
|------------------|---------------------------------------|----|
| Höhe je:         | 2000                                  | mm |
| Ihr Durchmesser: | 110                                   | mm |
| Gesichtsseite:   | UV- Druck auf Folie, Entwurfsqualität |    |
| Rückseite:       | Acryl lackiert                        |    |
| Säulen:          | Regenrohr, Kunststoff                 |    |
| Kappen:          | drei Varianten                        |    |
|                  | rot bombiert                          |    |
|                  | weiss Spitzdach                       |    |
|                  | blau kuppelartig                      |    |
- F Modell von roter Buntsäule im Massstab 1 : 1**
- |                 |   |    |
|-----------------|---|----|
| Höhe:           | 3000  | mm |
| Ihr Durchmesser | 127   | mm |
| Gesichtsseite:  | Hand bemalt, Acryl, nur zur Veranschaulichung |    |
| Rückseite:      | Acryl lackiert                                |    |
| Säule:          | Regenrohr, Kunststoff<br>zusammengesteckt     |    |
| Form:           | Ausbuchtung wegdenken!                        |    |
| Kappe:          | bombiert                                      |    |
- G Installation**  
Siehe diverse Zeichnungen
- H Varianten** Siehe Liste

- I      **Offerten**  
 Offerte Rey Metallbau Wittenbach  
 Preisbasis 63 Stück und Variante 21 Stück  
 mit modulartiger Fussplatte und Unterkonstruktion
- Offerte Schumacher Digital St. Gallen  
 Preisbasis 21 Stück und Variante 1 Stück  
 Topqualität mit Antigrffiti-Schutz und Aufziehen
- K      **Weitere Posten, offen**  
 Siehe Liste
- L      **Künstlerhonorar**  
 Siehe Liste

**Projekt Ablauf konkreter:**

- \*                    Alle Optionen sind mit einem Stern versehen!
- \*\*                   Weitere Informationen in den Offerten enthalten
- \*\*\*                  siehe Skizzen, Fotos, Modelle, Beispiele

Leinwandbild                    3 mal 100 x 120 cm\*, Malerei Sabeth Holland  
 nach von der Künstlerin aufgegriffenen **Sujets aus** Gemeinde **Wittenbach**,  
 wahlweise als Panorama-Bild oder als 3 Einzelwerke  
 zu installieren (z.B. Gemeindehaus, Schule, etc.)  
 siehe Beispiel Leinwandbild

Fotografie                        Daraus Fotografie und Isolation von Fotofragmenten \*\*\*  
 von Sabeth Holland

Transfor-  
 mationen                         Die Sujets für die Gesichtsseite der Buntsäulen werden in der  
 Zusammenarbeit mit der Gemeinde bestimmt, Sabeth Holland **geht** auf die  
**Wittenbacher Anliegen ein** und legt Fototransformationen vor.

Buntsäulen                       **63 Stück\*** (oder weniger, aber mind. 7 in jeder Farbe)  
 (63 Weidenblättchen in Wittenbacher Wappen)  
 es werden aus Kostengründen Standard-Grössen verwendet  
 Höhe                                **3000 mm**  
 Durchmesser    ca. 127 bis 200 mm \*  
 Stahl oder Aluminium \*  
**Pulver beschichtet** oder Nasslackierung \*,  
**rot, weiss, blau** (Wittenbacher Wappenfarben)

Die Säulen wirken auch in den Grundfarben schon spannend.  
siehe auch [Offerte Rey Metallbau Wittenbach](#)  
**siehe Modelle:** 1: 1 (F, rote grosse Säule)  
1: 1.33 (E, 2 Meter Modelle)  
1: 10 (D, Gesamtmodell)

#### Anordnung

**Jeweils 1/3** der Grundfläche des Kreisels in je einer Farbe (Rückseite der jeweiligen Säulen)  
Installiert, so dass **Begegnungsgruppen und Szenen** entstehen. Die bunte Gesichtsseite soll spielen, dennoch soll die Gesamtinstallation ruhig und ausgewogen wirken.  
Wer von aussen her an den Kiesel herantritt soll **selber in die Begegnung einbezogen** werden.

#### Fotofragmente und Transformationen

je nach Durchmesser ca. 250 x 3000 mm  
UV-Direktdruck auf Spezialfolie für Aussenbereich  
**Topqualität**, Antigrffiti-Schutz  
Haltbarkeit 5 Jahre zu 100%  
danach partieller Farbverlust möglich  
Referenzobjekte zu betrachten  
**jederzeit kostengünstig erneuerbar**, da Daten beständig und hinterlegt sind  
bei Sabeth Holland und Schumacher Digital\*\*  
und der Gemeinde Wittenbach  
(siehe auch [Offerte Schumacher Digital](#))

#### Installation

System ist ähnlich je einem **Christbaumständer** für die 63 Stahl Rohre (mit bombierter Kappe) mit Sicherungsschrauben versehen  
Buntsäule wird über **Unterkonstruktion** aus Stahl-Sockel gefügt und befestigt  
**Modulartige Fussplatten** für jeweils 3 - 6 Buntsäulen in das Fundament **mit Schrauben** verankert,  
Buntsäule und Fussplatten Module können also einzeln herausgehoben werden \*\*

#### Fundament

geplant von der Gemeinde Wittenbach (Kieselunterbau)  
**Oberfläche** aus Sand, Stein oder ähnlich  
**Unterhaltsarm**, kostengünstig, eingepasst in die Umgebung  
zu beachten: Farbton und Material **Thalmann-Brunnen!**

Gemeindehaus Kiesel **Harmonie** korrespondiert mit Kiesel **Begegnung** in Farbe, Form und Installation

Das Wittenbacher Bild in den Räumen des Gemeindehauses platziert gibt dem Kiesel «Begegnung» noch eine weitere Dimension und dient als Kommunikationsmittel für die Wittenbacher Anliegen und Charakteristika

## Was verstehe ich unter einem transformalen Konzept mit Zukunftsperspektive?

Es handelt sich um ein künstlerisches Gesamtkonzept, das zuerst mir so angelegt wird, dass eine Veränderung der Umstände einfach und kostengünstig in das bestehende Kunstwerk eingearbeitet werden kann. Dazu gehören im Konzeptansätze bezüglich **Nutzung und Veränderung** = Transformation. Mein Konzept soll so verstanden werden, dass zu einem späteren Zeitpunkt **Anpassungen oder Eingriffe** vorgenommen werden können, die auf meinem **geistigen Eigentum** aufbauen, aber nicht mehr von meiner Person abhängig sein sollen. Damit wird es auch in der **Zukunft** möglich werden, den Kreisel «Begegnung» den entsprechenden **Veränderungen** auszusetzen und seine moderne und zeitgemässe Ausstrahlung zu erhalten.

Mit nur geringem Aufwand soll die Farb- und Formenfrische aufrecht erhalten bleiben, auch wenn es zu einer Beschädigung des Kreisels käme.

Die in Zukunft anfallenden Kosten und Aufwendung bleiben **kalkulierbar** und sind **nicht** zwingend **abhängig** von der Person Sabeth Holland.

## Ein Kreisel wächst hoch hinaus



Künstlerin Sabeth Holland hilft beim Aufstellen der Metallsäulen im Bahnhofkreisel. Auf der Rückseite prangen die Wittenbacher Farben. (Bild: Michel Canonica)

**WITTENBACH.** Die Wittenbacher sehen rot. Oder blau. Oder bunt. Je nachdem, von welcher Seite sie sich dem Bahnhofkreisel nähern. Dort werden seit Mittwoch die kunstvoll bemalten Säulen von Sabeth Holland installiert. Sie sind mehr als nur Farbtupfer.

*CORINNE ALLENSPACH*

«Halt, stop!» Sabeth Holland gestikuliert und stürmt auf den Kreisel zu. Um ein Haar hätten die Arbeiter eine ihrer Säulen am falschen Ort montiert. Und damit die ganze Installation durcheinandergebracht. Denn was seit Mittwochmorgen am Bahnhofkreisel entsteht, ist mehr als eine Ansammlung von bunten, zufällig platzierten Metallsäulen. Es ist ein bis ins Detail geplantes Kunstwerk der renommierten Künstlerin Sabeth Holland und eine Hommage an Wittenbach.

### «Der schönste Kreisel Europas»

Kunststück, will die St. Gallerin bei der Installation ihres Kunstwerks nichts dem Zufall überlassen. Sie habe einige Nächte schlecht geschlafen, sagt sie. «Ich weiss, dass nicht alle Leute einsehen, warum Kreisel gestaltet werden müssen.» Beim Einrichten vergangene Woche hat sie das auch hie und da zu hören bekommen. Aber mit jeder Säule mehr, die im Kreisel aufgestellt wird, treten bewundernde Blicke und Bemerkungen anstelle der kritischen. Sabeth Holland selber freut sich wie ein Kind vor dem geschmückten Christbaum. «Das wird der schönste Kreisel Europas», sagt sie und lacht.

### **Kraftvoll, aber nicht überladen**

«Begegnung» heisst das Werk aus 51 Säulen. Ursprünglich hätten es 63 werden sollen – gleich viele wie Widenblätter auf dem Wittenbacher Gemeindewappen. «Aber das wäre zu intensiv geworden», ist Sabeth Holland überzeugt, die unter anderem in New York und den Niederlanden ausgestellt hat. Und in der Region den «Bärenbär» im Garten des «Bären» in Häggenschwil geschaffen hat. 51, das sei genau richtig. «Mir war wichtig, dass das Werk kraftvoll, aber nicht überladen ist. Und in die Höhe wächst, aber nicht hochnäsiger wirkt.»

Für die Gestaltung ihres Werks hat sich Sabeth Holland viel Zeit genommen, Wittenbach kennenzulernen. Sie ging dort einkaufen, Kaffee trinken, sie machte Spaziergänge, plauderte mit Leuten und fotografierte alles, was ihr aufgefallen ist. Dabei habe sie festgestellt: «In Wittenbach gibt es viele Kinderwagen, viele Velos, viele Kühe, einige Pferde und Riegelhäuser.» Genau diese Objekte und viele mehr sind auf den Säulen zu erkennen. Allerdings erst bei genauer Betrachtung. Das ist genau eines der Ziele: «Ich wollte einen Punkt kreieren, der Passanten zum Verweilen einlädt.»

### **Wittenbacher Farben**

Ihre Beobachtungen hat Sabeth Holland zuerst zu einem «Wimmelbild» verarbeitet. Dieses, drei Meter lang, bringt nun Farbe ins Gemeindehaus. Allein am Bild habe sie fünf Monate gearbeitet, am ganzen Projekt «Begegnung» fast zwei Jahre lang. Die Säulen sind aber nicht direkt bemalt, sondern mit einer wetterfesten Spezialfolie bedruckt. Und auf der einen Seite in den Wittenbacher Farben Rot, Blau und Weiss gehalten. So zeigt das Kunstwerk stets ein anderes Gesicht – je nachdem, von welcher Seite aus man es betrachtet.

### **Nur die Hunde fehlen**

Und das macht am Mittwoch nicht nur Sabeth Holland, sondern auch viele Passanten. Wie die beiden jungen Frauen, die mit ihren Hündchen vorbeispazieren. «Oh, Hunde habe ich vergessen», sagt Sabeth Holland und lacht. Ein Lachen, das vor Energie sprüht, wie die Künstlerin selbst.

## Lageplan Blaue Säulen mit doppelter Nummerierung

1. Säule = B1 = 01 = links der Mittelachse durch Schacht, auf kleinstem Kreis, vom Rand aus betrachtet

### Kleinsten Kreis (im Gegenuhrzeigersinn)



### Mittleren Innenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



### Grossen Innenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



### Aussenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



## Lageplan rote Säulen mit doppelter Nummerierung

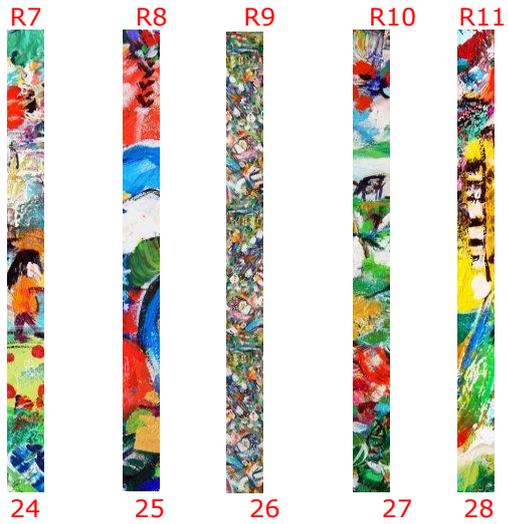
Kleinsten Kreis (im Gegenuhrzeigersinn)



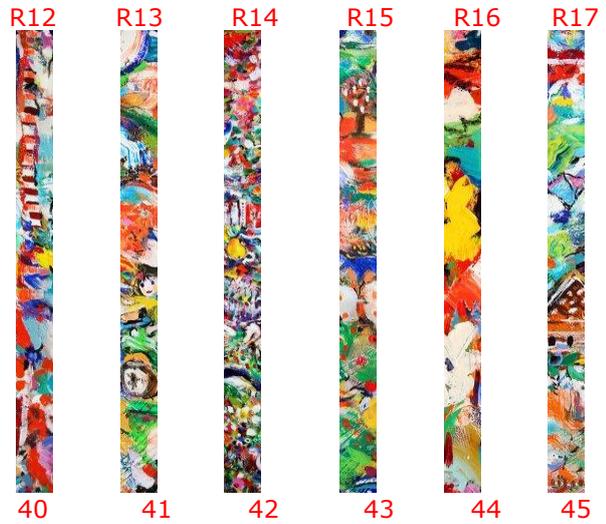
Mittlerer Innenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



Grosser Innenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



Aussenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



## Lageplan weisse Säulen mit doppelter Nummerierung

Kleinsten Kreis (im Gegenuhrzeigersinn)



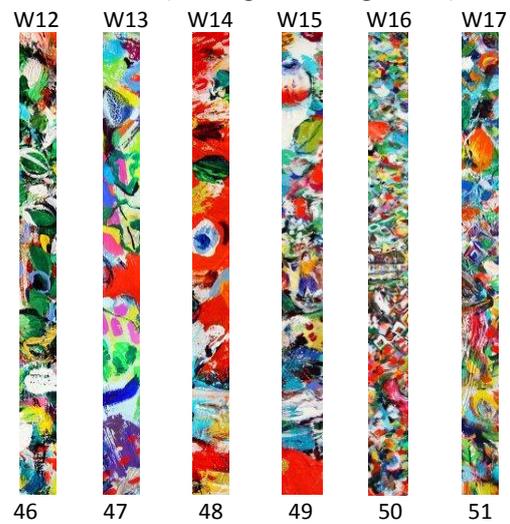
Mittlerer Innenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



Grosser Innenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



Aussenkreis (im Gegenuhrzeigersinn)



## Legende mit Drucknummern (Säulenummern) und Farbnummern (Installationsnummern)

### Auf dem kleinsten Innenkreis:

Buntsäule 1	auf blau	01_IMG0081_landwirtschaft	blau1
Buntsäule 2	auf blau	02_IMG8364_kueheauf	blau2
Buntsäule 3	auf rot	03_IMG0107_aufstieg	rot1
Buntsäule 4	auf rot	04_IMG0157_wolke	rot2
Buntsäule 5	auf weiss	05_IMG0085_focus	weiss1
Buntsäule 6	auf weiss	06_IMG0103_weidemitte	weiss2

### Auf dem mittleren Innenkreis:

Buntsäule 7	auf blau	07_IMG0158_aufstieg_b	blau3
Buntsäule 8	auf blau	08_IMG0085_tiefe	blau4
Buntsäule 9	auf blau	09_L9996_menschen_b	blau5
Buntsäule 10	auf blau	10_IMG8362_entwicklung	blau6
Buntsäule 11	auf rot	11_IMG9997_rose_c	rot3
Buntsäule 12	auf rot	12_IMG8370_velofahrer	rot4
Buntsäule 13	auf rot	13_IMG8418_daheim	rot5
Buntsäule 14	auf rot	14_IMG0004_bewegung_b	rot6
Buntsäule 15	auf weiss	15_IMG0092_familienkind	weiss3
Buntsäule 16	auf weiss	16_IMG8430_baby	weiss4
Buntsäule 17	auf weiss	17_IMG0083_freude	weiss5
Buntsäule 18	auf weiss	18_L9996_mann_b	weiss6

### Auf dem grossen Innenkreis:

Buntsäule 19	auf blau	19_IMG8368_reichtum	blau7
Buntsäule 20	auf blau	20_IMG8382_ineinander	blau8
Buntsäule 21	auf blau	21_J001_pferde	blau9
(Bildbearbeitung: Jade Holland)			
Buntsäule 22	auf blau	22_IMG8367_entwicklung	blau10
Buntsäule 23	auf blau	23_IMG8367_verbundenheit	blau11
Buntsäule 24	auf rot	24_IMG0092_familienfrau	rot7
Buntsäule 25	auf rot	25_IMG9998_weideschwarz_b	rot8
Buntsäule 26	auf rot	26_J002_kinderwagen	rot9
(Bildbearbeitung: Jade Holland)			
Buntsäule 27	auf rot	27_IMG9364_landwirtschaft	rot10
Buntsäule 28	auf rot	28_IMG0034_unterwegs	rot11
Buntsäule 29	auf weiss	29_IMG0164_kirchturm	weiss7
Buntsäule 30	auf weiss	30_IMG8394_trauben	weiss8
Buntsäule 31	auf weiss	31_J003_kuehe	weiss9
(Bildbearbeitung: Jade Holland)			
Buntsäule 32	auf weiss	32_IMG8382_verbinden	weiss10
Buntsäule 33	auf weiss	33_9956_kapelle	weiss11

### Auf dem Aussenkreis:

Buntsäule 34	auf blau	34_IMG8352_signiert	blau12
Buntsäule 35	auf blau	35_IMG8416_erde	blau13
Buntsäule 36	auf blau	36_IMG8346_familie	blau14
Buntsäule 37	auf blau	37_IMG8394_waerme	blau15

Buntsäule 38	auf blau	38_IMG8394_depot	blau16
Buntsäule 39	auf blau	39_IMG8417_bynight	blau17
Buntsäule 40	auf rot	40_IMG8382_naehe	rot12
Buntsäule 41	auf rot	41_L0008_kind_b	rot13
Buntsäule 42	auf rot	42_IMG_8344_stadtland	rot14
Buntsäule 43	auf rot	43_L0007_baum_b	rot15
Buntsäule 44	auf rot	44_IMG0085_zuversicht_b	rot16
Buntsäule 45	auf rot	45_L0050_riegelhaus_b	rot17
Buntsäule 46	auf weiss	46_0044_wachstum_b	weiss12
Buntsäule 47	auf weiss	47_IMG8419_wandel	weiss13
Buntsäule 48	auf weiss	48_IMG0162_happy	weiss14
Buntsäule 49	auf weiss	49_IMG0090_familienmann	weiss15
Buntsäule 50	auf weiss	50_IMG8353_dottenwil	weiss16
Buntsäule 51	auf weiss	51_IMG8394_fuelle	weiss17

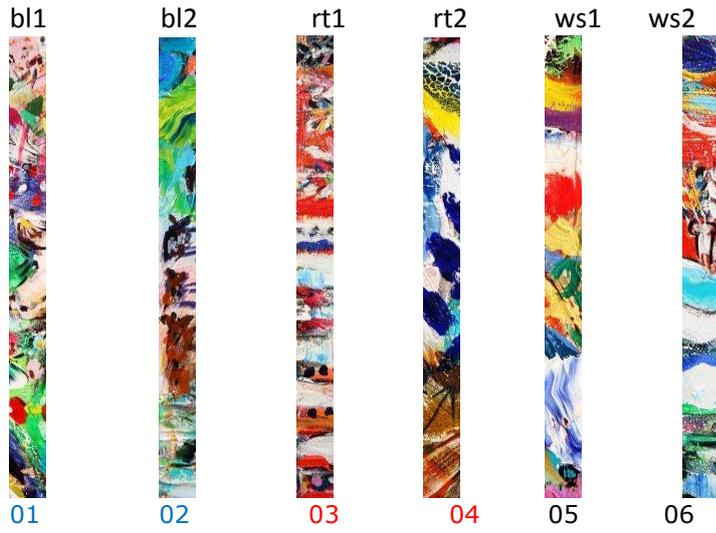
### Nach Farben und Installation gegliedert

Buntsäule 1	auf blau	01_IMG0081_landwirtschaft	blau1
Buntsäule 2	auf blau	02_IMG8364_kueheauf	blau2
Buntsäule7	auf blau	07_IMG0158_aufstieg_b	blau3
Buntsäule8	auf blau	08_IMG0085_tiefe	blau4
Buntsäule 9	auf blau	09_L9996_menschen_b	blau5
Buntsäule 10	auf blau	10_IMG8362_entwicklung	blau6
Buntsäule 19	auf blau	19_IMG8368_reichtum	blau7
Buntsäule 20	auf blau	20_IMG8382_ineinander	blau8
Buntsäule 21	auf blau	21_J001_pferde	blau9
(Bildbearbeitung: Jade Holland)			
Buntsäule 22	auf blau	22_IMG8367_entwicklung	blau10
Buntsäule 23	auf blau	23_IMG8367_verbundenheit	blau11
Buntsäule 34	auf blau	34_IMG8352_signiert	blau12
Buntsäule 35	auf blau	35_IMG8416_erde	blau13
Buntsäule 36	auf blau	36_IMG8346_familie	blau14
Buntsäule 37	auf blau	37_IMG8394_waerme	blau15
Buntsäule 38	auf blau	38_IMG8394_depot	blau16
Buntsäule 39	auf blau	39_IMG8417_bynight	blau17

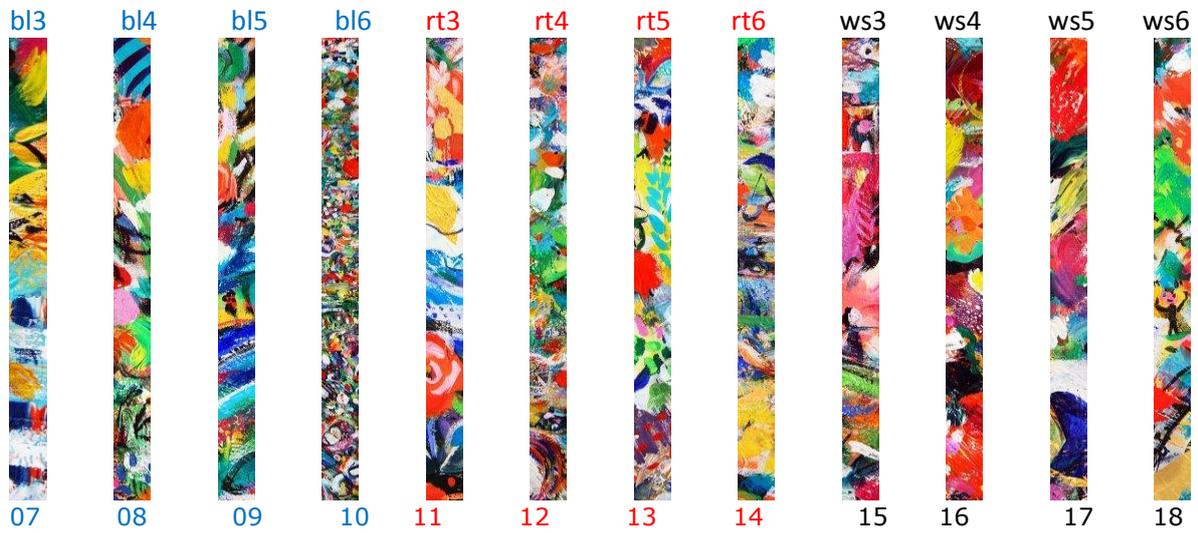
Buntsäule 3	auf rot	03_IMG0107_aufstieg	rot1
Buntsäule 4	auf rot	04_IMG0157_wolke	rot2
Buntsäule 11	auf rot	11_IMG9997_rose_c	rot3
Buntsäule 12	auf rot	12_IMG8370_velofahrer	rot4
Buntsäule 13	auf rot	13_IMG8418_daheim	rot5
Buntsäule 14	auf rot	14_IMG0004_bewegung_b	rot6
Buntsäule 24	auf rot	24_IMG0092_familienfrau	rot7
Buntsäule 25	auf rot	25_IMG9998_weideschwarz_b	rot8
Buntsäule 26	auf rot	26_J002_kinderwagen	rot9
(Bildbearbeitung: Jade Holland)			
Buntsäule 27	auf rot	27_IMG9364_landwirtschaft	rot10
Buntsäule 28	auf rot	28_IMG0034_unterwegs	rot11
Buntsäule 40	auf rot	40_IMG8382_naehe	rot12
Buntsäule 41	auf rot	41_L0008_kind_b	rot13
Buntsäule 42	auf rot	42_IMG_8344_stadtland	rot14
Buntsäule 43	auf rot	43_L0007_baum_b	rot15
Buntsäule 44	auf rot	44_IMG0085_zuversicht_b	rot1
Buntsäule 45	auf rot	45_L0050_riegelhaus_b	rot17

Buntsäule 5	auf weiss	05_IMG0085_focus	weiss1
Buntsäule 6	auf weiss	06_IMG0103_weidemitte	weiss2
Buntsäule 15	auf weiss	15_IMG0092_familienkind	weiss3
Buntsäule 16	auf weiss	16_IMG8430_baby	weiss4
Buntsäule 17	auf weiss	17_IMG0083_freude	weiss5
Buntsäule 18	auf weiss	18_L9996_mann_b	weiss6
Buntsäule 29	auf weiss	29_IMG0164_kirchturm	weiss7
Buntsäule 30	auf weiss	30_IMG8394_trauben	weiss8
Buntsäule 31	auf weiss	31_J003_kuehe	weiss9
(Bildbearbeitung: Jade Holland)			
Buntsäule 32	auf weiss	32_IMG8382_verbinden	weiss10
Buntsäule 33	auf weiss	33_9956_kapelle	weiss11
Buntsäule 46	auf weiss	46_0044_wachstum_b	weiss12
Buntsäule 47	auf weiss	47_IMG8419_wandel	weiss13
Buntsäule 48	auf weiss	48_IMG0162_happy	weiss14
Buntsäule 49	auf weiss	49_IMG0090_familienmann	weiss15
Buntsäule 50	auf weiss	50_IMG8353_dottenwil	weiss16
Buntsäule 51	auf weiss	51_IMG8394_fuelle	weiss17

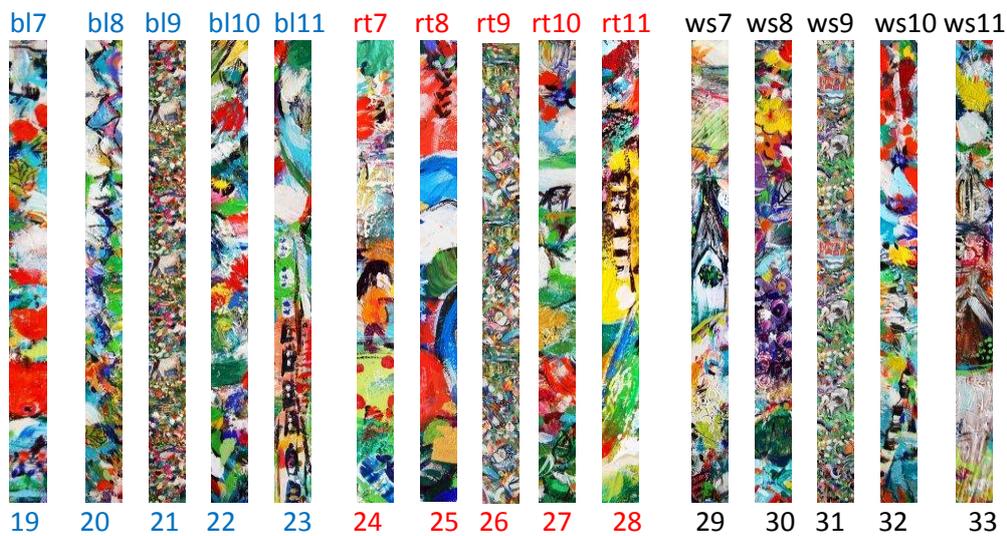
Kleinsten Kreis



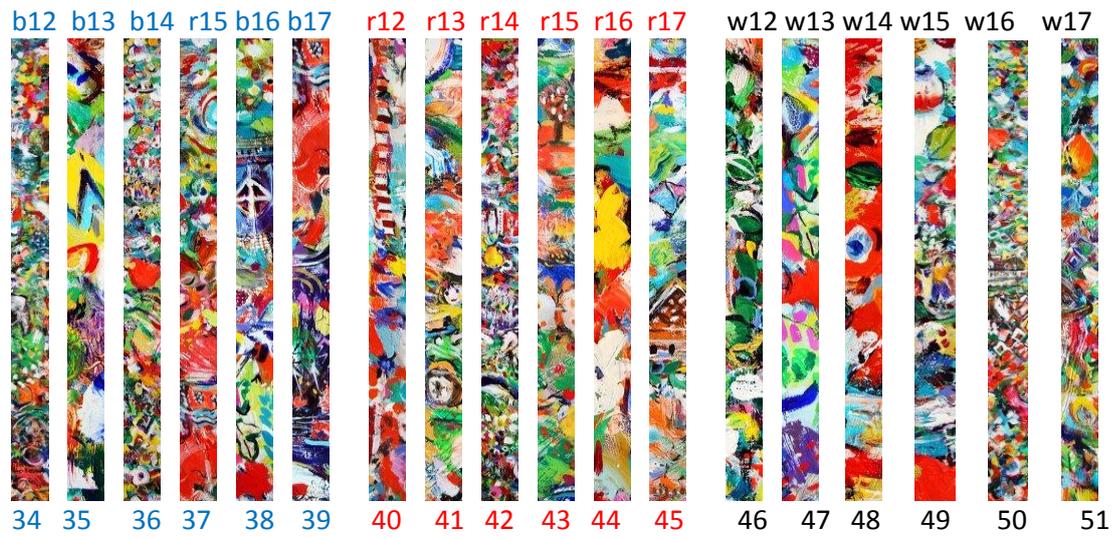
Mittlerer Innenkreis



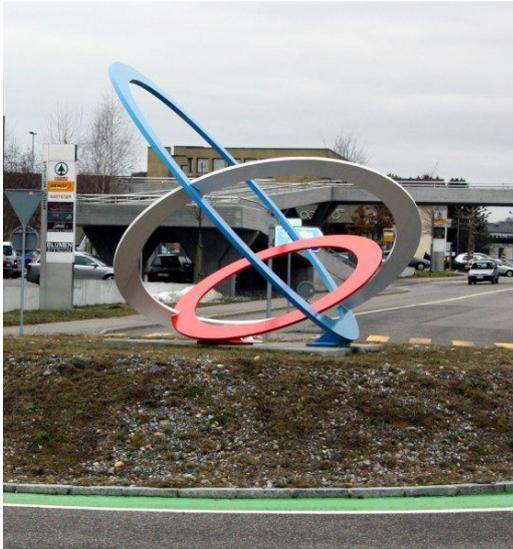
Grosser Innenkreis



Aussenkreis



«By Night» war die letzte Buntsäule, die am 26. 9. 2012 gesetzt wurde.



Zentrumskeisel: Harmonie, 2011

Erster Projekt Umriss: Keisel für Wittenbach Jan. 2011

Transformales Konzept

GRÜN PLUS, Sabeth Holland für die Gemeinde Wittenbach

### **Die wichtigsten Anhaltspunkte - Ein Brainstorming**

Die hier dargelegten Ideen verstehen sich als **Work in Process**, sind also eine Konzeptbasis, die sich erst in der Entwurfs- oder Umrissphase befinden.

Es ist mir wichtig, den Menschen der Gemeinde Wittenbach einen konstruktiven Vorschlag zu machen, der auf ihre Anliegen eingeht und während des ganzen Entstehungsprozesses **immer wieder** überdacht wird. Bis ganz zum Schluss möchte ich offen bleiben für entsprechende Anpassungen. Aus diesem Grund suche ich schon in dieser Phase das **Gespräch** mit der Arbeitsgruppe.

### Umrisse der Gemeinde Wittenbach

- Gemeinde im Grünen
- Jung, dynamisch, aufgeschlossen
- Plant für die Zukunft - Nachhaltigkeit der Ziele
- Richtet Freiräume für das Unvorhersehbare ein
- Bildung, Kultur, Industrie und Wirtschaft sind am Puls des Geschehens
- Wittenbach setzt Maßstäbe
- Gegeben: Bild entlang der Strasse, welches in Zukunft an Profil gewinnen wird
- Ist visionär, vernetzt, komplex

### Gegeben

- Keisel - **Harmonie**

Formal: Vier Metallringe  
in den Wittenbacher Farben Rot, Weiss, Blau  
auf grauem Grund  
mit grüner Umrandung / Ring

### Davon greife ich auf

- Alle formalen Elemente
- rund, seriell, farbig reduziert  
der grüne Ring

### Was will ich gestalten

- Ein Bild aus Landmarkierungen = Kreisel
- Es soll jedem Fremden signalisieren, dass er sich innerhalb der Gemeinde Wittenbach befindet
- Repetition = Marke = Unverkennbarkeit = Orientierungshilfe
- Charakteristisch für Wittenbach - Quellen = Geografie und Geschichte  
Bestehende Architektur

### Was will ich transportieren

- Wittenbach typische Informationen
- Intelligente Ansätze
- Lebensfreude
- Dynamik

### Was ist mir wichtig

- Wandelbarkeit
- Nachvollziehbarkeit
- Anpassungsfähigkeit in der Zukunft
- Weiterentwicklung des Konzepts ohne meine Person

### Welche Techniken sehe ich

- Metall
- Fiberglas
- Glas
- Plexiglas
- Malerei und Druck

### Wie gehe ich vor

- 1 Umriss-Phase
  - 2 Konkrete Modelle
  - 3 Umsetzung
- Dialog
  - Auswahl, Anpassungen, Dialog
  - Termine
  - Kostendach
  - weiter zu vergebende Arbeiten
  - Archivarbeit

## Konkreter

Ich habe meine Ideen an meinen Erfahrungen und Visionen gemessen und hier ausgelegt.

Ich stelle mir vor, dass Wittenbach grundsätzlich sämtliche Kreisel einem einfachen **Grundkonzept** unterordnet, das durch den Kreisel **Harmonie** vorgegeben ist.

(Grüner Ring, Graue Basis, die Gemeindefarben rot, weiss, blau mit Zusatzfarben, seriell oder Einzelstück, leicht in Stand zu halten, kann jederzeit nachvollzogen werden, leicht zu reparieren, kann immer wieder erweitert und aufgefrischt werden, geht mit der Zeit, umreisst die Zukunft, ist wohltuend für Bevölkerung und Besucher, ist intelligent und für Wittenbach typisch - unverkennbar)

Für den Kreisel 1                      Leestrasse

Sehe ich eine Installation aus dem skulpturalen Element des **Weidenblättchens**. Installiert als **Tor** (zur Gemeinde und damit zur Grossregion St. Gallen) und **als W** (für Wittenbach) und Bezug zum **Grünen** Richtung Häggenschwil. Man soll erahnen, dass Leestrasse etwas mit **Wasser** zu tun hat. Je serieller, desto klarer, desto visionärer und auf die Wittenbacher Botschaft reduziert. Es geht auch um Fluss, Flow!

Dieser Kreisel hat den Arbeitstitel **Vision**.

Für den Kreisel 2                      Zentrum

Sehe ich eine Installation einer in der Form und im Material reduzierten **Mostpresse**, die eine Botschaft einklemmt. Diese Botschaft könnte aus dem **Gemeinde Archiv** stammen und zum Beispiel Bereiche der Mosterei abbilden. Ich sehe hier in sehr moderner Printtechnik entstandene, leicht verfremdete Fotos, die sich an den Farben der **Apfelreife** orientieren.

Die Installation wirkt in serieller Ausführung wohl substantieller als mit der Zentrierung eines einzelnen Objektes.

Dieser Kreisel hat den Arbeitstitel **Tradition**.

Für den Kreisel 3                      Gemeindehaus

freue ich mich auf die Neuinstallationen des klugen und schönen Kunstwerkes **Harmonie**.

Für den Kreisel 4                      Bahnhof

Sehe ich eine Installation, die **Bewegung und Begegnung** zusammenführt. Ein **Denkmal für alle Menschen**, die sich in Wittenbach bewegen. Das Wittenbacher Wappen hat **63 Weidenblättchen** und darum will ich 63 schlanke Stelen so installieren, dass erstens die **Wittenbacher Farben** Rot, Weiss, Blau einen klaren **geometrischen** Rahmen auslegen und ein reduziertes Anbringen von Buntfarben die Vielfalt der Menschen darstellt.

Es soll ein harmonisches Miteinander gestaltet werden, das die **Jugendlichkeit und Naturnähe** der Gemeinde anklingen lässt.

In dieser modernen Form konkurriert er das Thalmann-Kunstwerk nicht, ist etwas ganz anderes.

Dieser Kreisel hat den Arbeitstitel **Begegnung**.

### Darüber hinaus

Sollte mir dieser spannende Auftrag zuerteilt werden, möchte ich ein **Panoramawandbild** für Wittenbach gestalten, das alle wichtigen **Wittenbacher Themen** darstellt. Dieses will ich danach als Quelle für mein Farben- und Formenspiel **nutzen**, es allenfalls auch **digital verändern** und einsetzen und es gleichzeitig als künstlerischen Schmuck zugänglich machen.

### Was verstehe ich unter einem transformalen Konzept

Es handelt sich um ein künstlerisches Konzept, das zuerst einmal von der Künstlerin ausgelegt wird. Dazu gehören auch Konzeptansätze bezüglich **Nutzung und Veränderung** = Transformation. Mein Konzept soll so verstanden werden können, dass zu einem späteren Zeitpunkt **Anpassungen oder Eingriffe** vorgenommen werden können, die auf meinem **geistigen Eigentum** aufbauen, aber nicht mehr von meiner Person abhängig sein sollen. Damit wird es auch in der **Zukunft** möglich, die Kreisel mit der Zeit den entsprechenden **Veränderungen** auszusetzen.

### Finanzierung

Ich stelle mir vor, dass ein Kostendach erstellt wird, das in mehrere Themen aufgegliedert wird. Idee und Konzept werden klar von der Ausführung abgekoppelt. Bei der Ausführung werden Fachleute aus dem Kreise der Gemeinde oder aus der langfristigen Zusammenarbeit mit der Künstlerin beigezogen und berücksichtigt. Je nach Kostendach kann der Entwurf in der schlichten Version oder in der komplexen Version umgesetzt werden.

### Meine technischen Fertigkeiten

Konzept, Planung, Recherche und Dialog

Bildhauerische Arbeit - Skulpturen aus Polyurethan und Fiberglas

Metallskulpturen

Farbensprache

Fotografie

Digitale Aufbereitung der Daten

Zusammenarbeit mit Fachexperten Druck / Installation / Beschichtung

Lackierung / Fotografie / Architektur

Archivarbeit - Dokumentation des Projekts



Zwei Modelle von vielen im grossen Saal des Feuerwehrdepots.



Die abstrahierte Darstellung der Fassade des Depots auf der Säule 38 blau.



Eindrücke von der kleinen Eröffnungsfeier vom 28. September 2012

## Credits

Kreisel am Bahnhof Wittenbach  
Installation mit transformalem Konzept

Sabeth Holland

Hauptverantwortliche in der Gemeinde

Mitarbeit Sekretariat

Schnittstelle, Fundament /Montage/Installation

Ingenieurarbeiten  
Planung, Bau Fundament und Beschichtung

Anböschung, Kies

Bildbearbeitung /Fotomontagen  
Säulen 21 = Blau 9, 26 = Rot 9 , 31 = Weiss9

Qualitätsoptimierung Druck  
Druckvorstufe  
Druck, Laminierung und Montage Kunstdrucke

Qualitätsoptimierung Metallbau  
Ingenieurarbeiten  
Metallbau und Montage Buntsäulen

BEGEGNUNG  
Sabeth Holland 2010 – 2012

Idee, Konzept, Umsetzung  
Fotografie, Malerei, Installation  
Werkabbildungen  
Digitale Vorbereitung Kunstdrucke  
Dokumentation, Texte  
Projektleitung

Guido Baumgartner  
Marlies Lorenz  
Fredri Widmer, Gemeindepräsident  
Tiefbaukommission  
Gemeinderat  
Sonja Scheit

Daniel Worni für Gemeinde Wittenbach  
Bruno Rey  
Sabeth Holland

Gruner und Wepf Speicher  
Daniel Worni mit Thür AG Wittenbach

Patrick Hersche für Gemeinde Wittenbach

Jade Holland

Thomas Schumacher  
Urs Roggensinger  
Schumacher Ditigal St. Gallen  
Salome, Thomas, Urs, Mario

Bruno Rey  
Rey Metallbau Wittenbach  
Rey Metallbau Wittenbach  
Luca, Enzo, Milot, Steven, Simon

Werkabbildung grossformatig «Wachsen - Werden - Leben»	Johannes Eisenhut Sennwald
Fotos mit Sabeth Holland	Peter N. Holland Bruno Rey Salome Schumacher Marcel Soldat
Fotos von der Installation	Sabeth Holland Marcel Soldat Roger Tinner
Text Tagblatt	Corinne Allenspach
Eröffnungsansprache 28. 9. 2012	Marlies Lorenz
Unterstützung und Wohlwollen	Familie, Freunde, Kunstfreunde
Motivation	Bevölkerung der Gemeinde Wittenbach  u. v. a. m.

### Zum Schluss

Schon während der Entstehungsphase des Bahnhofskreisels kam es zu vielen angeregten Begegnungen. Die Kommentare zum Kunstwerk sind sehr unterschiedlich. Mein Liebling darunter: [Der Kreisel \*\*Begegnung\*\* könnte allenfalls das neue Wahrzeichen von Wittenbach werden.](#) Auf jeden Fall wünsche ich mir, dass er für Wittenbach Gutes anzieht und eine starke und nachhaltige Ausstrahlung entfaltet.

Herzlich und dankbar,

Sabeth Holland, am 15. Nov. 2012  
Atelier N1  
Fellenbergstr.65, 9000 St. Gallen

www. sabethholland.ch – [info@sabethholland.ch](mailto:info@sabethholland.ch) – +41 (0)71 277 77 15 - +41 (0)78 656 77 85