

MY SPACERS - ART-INSTALLATIONS BY SABETH HOLLAND

IDEAL OPTIONS FOR ART IN CONSTRUCTION



DEFINITION: A SPACER (Singular), SPACERS (Plural)

Digital concept with art installation, by Sabeth Holland, developed in 2020.

Each SPACER consists of two independent forms in the shape of an intertwined pair that can be installed freestanding, either in two parts or joint together, then almost looking like a spaceship. The two forms are defined by Sabeth Holland, including the shape of the feet.

There are options for the following:

The dimensions can be altered in size and proportions and made skinny and tall or broad and fat. The body of the SPACER can be made in hardfoam, plexiglass, steel, wood and other materials, depending on the expected durability and the envisaged purpose.

The surface of the SPACER often is hand-painted by Sabeth Holland, but can also show off other textures, like art-prints, sprayed paintcoats, mirroglass or modern coatings like glimmer foil and more.

The installation of the SPACER depends on the purpose and can be adapted to its needs.

All options are defined by Sabeth Holland herself. In the collaboration with a customer or art collector she will allow a discussion in order to make sure, that the SPACER installation will fulfill its purpose in artistic value and practicality of the given context.

SPACERS are an intellectual property of Sabeth Holland. The idea, concept and forms must not be copied. All rights reserved, Sabeth Holland, 2020 - St. Gallen, Switzerland.



Basic form of Sabeth Hollands SPACERS, as a draft, or cut in white hardfoam and transparent in plexiglass.

“In 2020 I was invited to be the only guest showcased at the art focus of the “Immo Messe Schweiz”, the real estate fair in Switzerland. I felt this was a great opportunity to show of the complexity of my art skills. I was highly motivated to create an impressive art piece, a new type of expression which would allow me to come up with variations easily. A digital concept was therefore needed.

I envisaged a freestanding installation with loads of options. Alterations in dimensions, materials and texture of the surface could be tailor-made, partly on the computer. This would make the planning and visualising as easy as the calculation of the costs for production, logistics and installation, and it would come very handy when used for projects in context with buildings or parks.

So, I came up with the prototype of MY SPACERS. Each SPACER consists of two double-pairs that are freestanding when placed apart or can be joined together. - Then they look a little bit like a rocket. - When I was developing the first hand-sketched drafts, I spontaneously displayed my obsession with big ears, like donkeys or rabbits have. I like them so much that I used that rhythm and energy to define the whole flow of the artwork, which now I find extremely sensuous and versatile. Still, I do not know whether my SPACERS are objects or beings. – To me they are simply SPACERS, because SPACERS play with spaces, they occupy them, fill them, give them sense and purpose and they need no further explanation. In fact, they inspire fantasies and imagination in interpretation and use.

After having done a first maquette, 15 x 18 cm, in cardboard, my mind went wild. I imagined a four-meter-tall SPACER, installed in the form of a rocket in park somewhere far away from home. The art installation would possibly be covered by a coat of sparkling glimmer. This all would attract art-loving people and give them a smile, because the SPACER would make them feel embedded in time and space.

The mere thought illustrates that the digital concept for MY SPACERS would absolutely lend itself for a collaboration between me here in St. Gallen and every possible lover of my art anywhere on the globe. I would be able to make a SPACER without me having to be present locally and in person. I would actually be able to work online and likewise supervise the production and installation of MY SPACERS at any given destination. This would be friendlier to the environment and reduce costs at the same time.

When I think of it now, two years later, I can tell, the story of MY SPACERS has just started. What delight!”

First Spacer, Sabeth Holland 2020

In two parts

Hardfoam, acrylics, glimmer, protection-varnishes

H 152 cm, W 100 cm - 200 cm

Sold



Winter Spacer, Sabeth Holland 2020

In two parts

Hardfoam, acrylics, glimmer, protection-varnishes

H 152 cm, W 100 cm 200 cm



School of Micropacers

Sabeth Holland, 2020

In several parts

Hardfoam, acrylics, glimmer, protection-varnishes

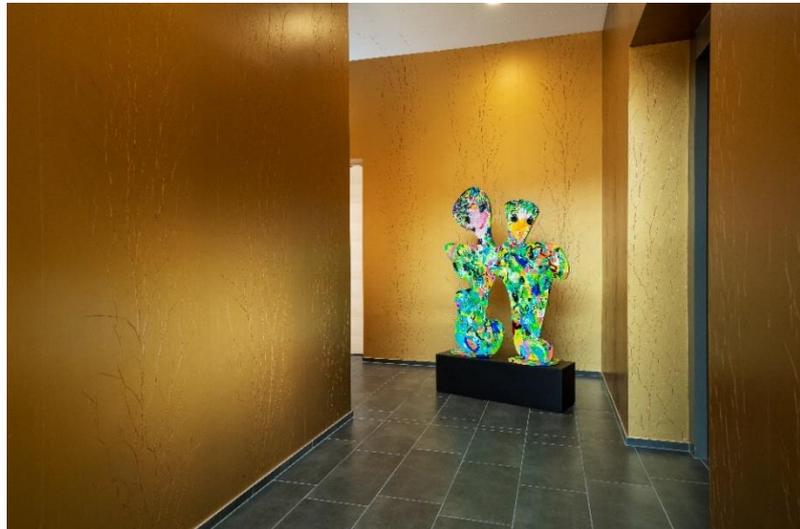
H 30



MY SPACERS - KUNST-INSTALLATIONS VON SABETH HOLLAND

IDEAL FÜR KUNST AM BAU

Emerald Spacer, Art Collection ARCOLOR Waldstatt, 2020



DEFINITION: Ein SPACER (Singular), SPACERS (Plural)

Digitales Konzept mit Kunstinstallation, von Sabeth Holland, im Jahr 2020 von ihr entwickelt.

Jeder SPACER besteht aus zwei voneinander unabhängigen Formen, die an ein miteinander verbundenes Paar erinnern und freistehend installiert werden, entweder in zwei Teilen oder als Einheit zusammengefügt. irgendwie einer Rakete ähnlichsehen. Die zwei Formen wurden von Sabeth Holland entwickelt und definiert und beinhalten auch die Umrisse der Füße.

Für Folgendes sind Optionen vorgesehen:

Die Dimensionen können in Grösse und Proportion verändert werden und so schlank und hoch oder breit und fett wirken. Die Material-Beschaffenheit des SPACERS kann aus Hardfoam, Plexiglas, Stahl, Holz oder anderen Materialien bestehen. Beachtet wird bei der Auswahl jeweils die erwartete Langlebigkeit und der vorgesehene Zweck.

Die Oberfläche des SPACERS ist meist handgemalt von Sabeth Holland, kann aber andere Oberflächen-Beschaffenheiten aufweisen. Dazu gehören Kunstdrucke, aufgesprühte Malfarbe, Spiegelglas oder moderne Beläge wie Glimmer-Folie und mehr.

Die möglichen Optionen werden von Sabeth Holland selber definiert. In der Zusammenarbeit mit Auftraggebern oder Kunstsammlern sucht sie die Diskussion, damit gewährleistet werden kann, dass die SPACER Installation den ihr eigenen künstlerischen Zweck und die praktischen Gegebenheiten des Gesamtzusammenhangs erfüllt.

SPACERS sind das geistige Eigentum von Sabeth Holland. Die Idee, das Konzept und die Form dürfen ohne die Erlaubnis der Künstlerin nicht kopiert werden. Alle Rechte vorbehalten, Sabeth Holland, 2020 – St. Gallen, Switzerland.



„2020 wurde ich eingeladen, als einziger Gast im Kunstfokus der Immo Messe Schweiz ausgestellt zu sein. Ich hatte das Gefühl, dass dies eine großartige Gelegenheit war, die Komplexität meiner künstlerischen Fähigkeiten aufzuzeigen. Ich war hochmotiviert, ein beeindruckendes Kunstwerk zu schaffen, eine neue Art von Ausdruck, der es mir ermöglichen würde, Variationen davon einfach zu gestalten.

Ein digitales Konzept musste her. Ich stellte mir eine freistehende Installation mit vielen Optionen vor. Änderungen in Abmessungen, Materialien und Textur der Oberfläche konnten zum Teil am Computer maßgeschneidert werden. Das würde die Planung und Visualisierung ebenso einfach machen wie die Kalkulation der Kosten für Produktion, Logistik und Montage. Das wäre auch sehr praktisch bei Projekten im Zusammenhang mit Gebäuden oder Parks.

Also kam ich auf den Prototyp von MY SPACERS. Jeder SPACER besteht aus zwei Doppelpaaren, die auseinander genommen freistehend sind oder zusammengesteckt werden können. So sehen sie dann im weitesten Sinne wie eine Rakete aus. Als ich die ersten handgezeichneten Entwürfe entwickelte, zeigte sich ganz spontan meine Freude an großen Ohren, wie sie Esel oder Hasen haben. Ich habe diesen Rhythmus und Energie verwendet, um den gesamten Fluss des Kunstwerks zu definieren, was ich jetzt als äußerst sinnlich und vielseitig empfinde. Ich weiß eigentlich nicht, ob die Formen Wesen oder Objekte darstellen.– Für mich sind sie SPACER, weil SPACER mit Räumen spielen, sie besetzen, füllen, ihnen Sinn und Zweck geben und keiner weiteren Erklärung bedürfen. In der Tat inspirieren sie Fantasien und Vorstellungskraft.

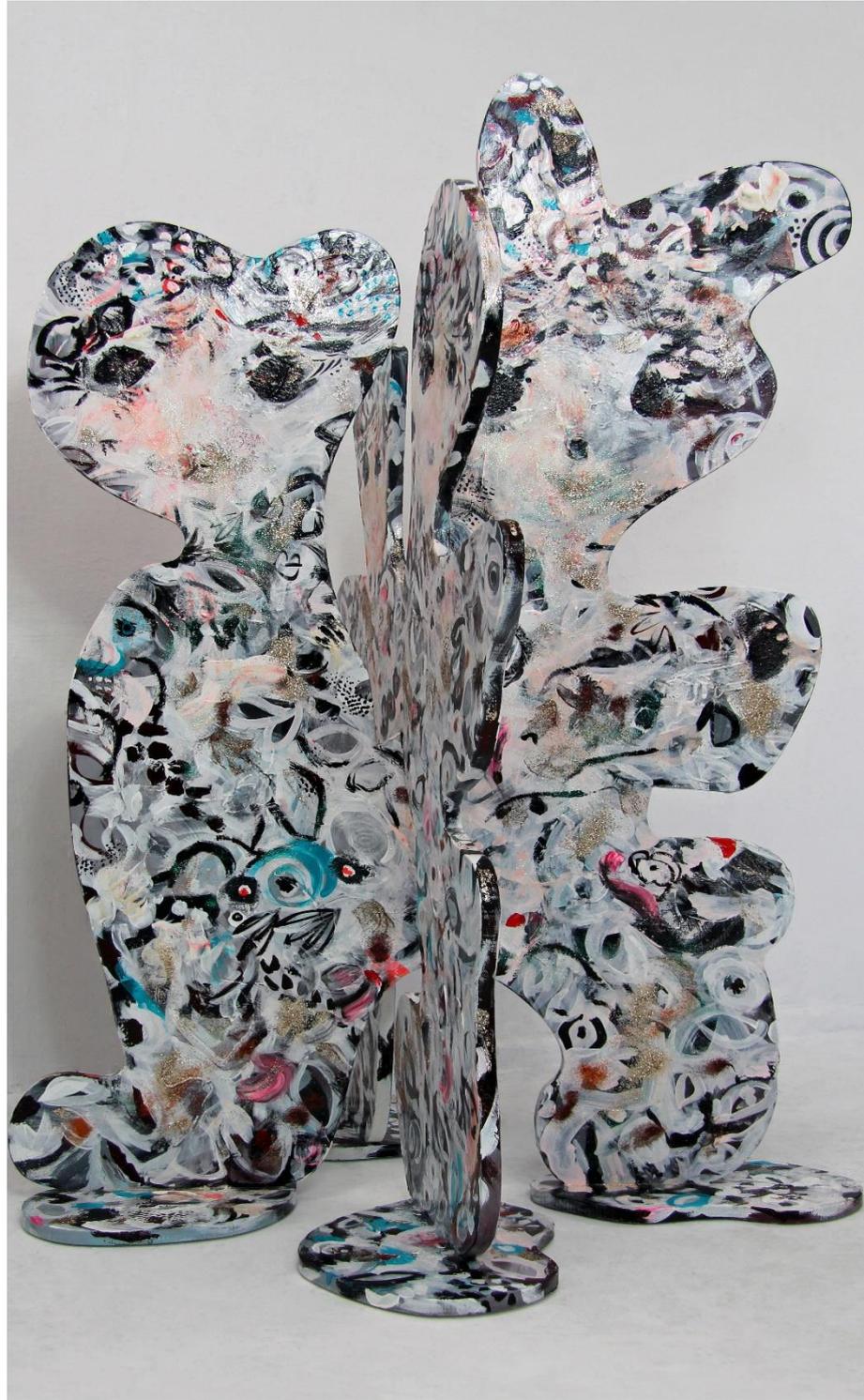
Nachdem ich eine erste Maquette, 15 x 18 cm, aus Karton gemacht hatte, drehten sich die Gedanken in meinem Kopf. Ich stellte mir einen vier Meter hohen SPACER vor, installiert in Form einer Rakete, irgendwo weit entfernt in einem Park. Die Kunstinstallation würde von einem Mantel aus funkelndem Glimmer überzogen, der die Menschen anziehen und ihnen ein Lächeln ins Gesicht zaubern würde.

Mein digitales Konzept für die SPACERS würde sich durchaus für eine Zusammenarbeit zwischen mir hier in St. Gallen und jedem Kunstinteressierten auf der ganzen Welt anbieten, ohne dass ich dort persönlich anwesend sein müsste. Ich könnte online arbeiten und auf diese Art die Produktion und Installation von MY SPACERS an jedem beliebigen Ort begleiten. Das wäre umweltfreundlicher und gleichzeitig kostensenkend.

Wenn ich so darüber nachdenke, kann ich sagen, dass die Geschichte meiner SPACERS gerade erst begonnen hat. Das ist eine grosse Freude!“

3 Digital SPACER Variations





Sabeth Holland,
Atelier N1, Fellenbergstrasse 65, 9000 St. Gallen, Switzerland

info@sabethholland.ch
www.sabethholland.ch

Mobile +41 78 656 77 85