

The Loving Moments | Sabeth Holland



WERK**KATALOG** 2022

— THE **LOVING**MOMENTS.CH

**Darauf haben wir lange gewartet:
Wir zeigen Sabeth Hollands Einzelaus-
stellung «The Loving Moments» bis
zum 14. Oktober 2022 bei uns in der
Galerie und freuen uns auf Ihren Besuch!**

Sie werden von der Zusammenstellung der Werke überrascht und begeistert sein, denn wir stellen Bilder und Skulpturen mit Seltenheitswert vor, die man im Original gesehen haben will. Sabeth Holland hat in den letzten Jahren ganz neue Formen, Themen und Farbharmonien entwickelt. Voller Lebensfreude, und dennoch gehaltvoll und tief, ist ihr Werk heute stärker denn je.

Wie keine andere Künstlerin öffnet sie uns ihr Herz und ermöglicht uns, teilzuhaben an einem reichen Schatz an Kunst voller Lebensfreude, Fantasie und positiver Energie. «The Loving Moments» will als eine Art Offenbarung von ganz besonderen Schwerpunkten in Sabeth Hollands Ausdruck verstanden werden.

Wir sind stolz und freuen uns riesig, diese Ausstellung mit Ihnen zu teilen und zu feiern. «The Loving Moments» ist Ihnen allen gewidmet.

Marianne Rapp Ohmann,
Galeristin und Auktionatorin

SABETH HOLLAND



Die Künstlerin Sabeth Holland ist international erfolgreich, digital vernetzt, lokal verankert und findet um den ganzen Erdball grosse Anerkennung. Heute findet man ihre

Positionen sowohl in namhaften Sammlungen als auch an internationalen Kunstmessen vertreten. Ein besonderer Höhepunkt war ihre Beteiligung an der Fine Art Hong Kong Ende Oktober 2021, eine der renommiertesten Kunstmessen Asiens.

Die Kunstpreisträgerin und Wettbewerbsgewinnerin konnte gewichtige Projekte am Bau umsetzen. Dazu gehören IRONBLOOM für Vifor Pharma, ARC-de-Ciel für Arcolor und STARBLOOM für soplar sa sowie GREEN FOREST für die Berit Klinik.

Die Unverkennbarkeit ihres Schaffens, wie auch die Kontinuität ihrer Erfolgsgeschichte vermögen das Phänomen Sabeth Holland nur oberflächlich zu erklären. Die Zusammenhänge sind komplexer und es ist beeindruckend wie es der Malerin und Bildhauerin gelingt, ihre Gefühls-, Erfahrungs- und Wahrnehmungswelt in ihren Werken zusammenzuführen und für uns zugänglich zu machen.

In dieser Ausstellung beleuchtet sie uns noch nicht bekannte Erlebnisse und Herzentemen mit einer Offenheit und Kraft, die überwältigt und berührt.

SKULPTUR

MASSIV, POLYURETHAN, ACRYL, 22 KARAT GOLD,
UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN

82 × 100 × 56 CM

CHF 42 000.-



01

Eine frühe Kindheitserinnerung hat Sabeth Hollands Bezug zum Schwan geprägt. Fasziniert von der Eleganz und Schönheit dieses Wesens, hätte sie sich als kleines Mädchen gerne auf seinen Rücken gesetzt und wäre ohne Zögern mit ihm davon geschwebt in jene Märchenwelt, die es nur in unserer Fantasie gibt. Mit Proud Swan holt sie für uns diese lange in ihr gereifte Vision in die Wirklichkeit. Ein Meisterwerk schlechthin!

PROUDSWAN

MASSIV, POLYURETHAN, ACRYL, 22 KARAT GOLD,
UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN

50 × 92 × 83 CM

CHF 29 000.-



02

POWER**DOG**LOVABLE

Wie ein verspielter Wachhund kommt Power Dog Lovable auf uns zu. Betrachtet man ihn aus verschiedenen Blickwinkeln, scheint es, als ob er sich bewegen würde. Eigentlich bereit zum Stöckchen holen, wartet er auf ein Kommando und nutzt die Gelegenheit, seine kraftvollen Muskeln in Szene zu setzen. Sabeth Holland hat in dieser Skulptur der männlichen Energie, dieser besonderen Power, eine konkrete Form gegeben.

STAHL, ALUMINIUM, BETON, DRAHT, PVC,
POLYURETHAN, ACRYL, 22 KARAT GOLD,
UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN
100 × 100 × 170 CM

CHF 19 000.–



03

Ganz besonders virtuos wirkt die Wishing Tree Skulptur, wenn man sie schon mal zart berührt. Sofort bewegen sich Blätter und Zweige, was uns anregt, ihre subtile Lebendigkeit weiter auf uns wirken zu lassen. Glückskäfer, magischer Tau und viele weitere Details wurden von der Künstlerin liebevoll angelegt und verweisen auf eine Wunderwelt voller Gefühle und geheimer Wünsche.

— WISHINGTREE

MASSIV, POLYURETHAN, ACRYL, 22 KARAT GOLD,
STERNENSTAUB, UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN
39 × 71 × 51 CM

CHF 17 000.-



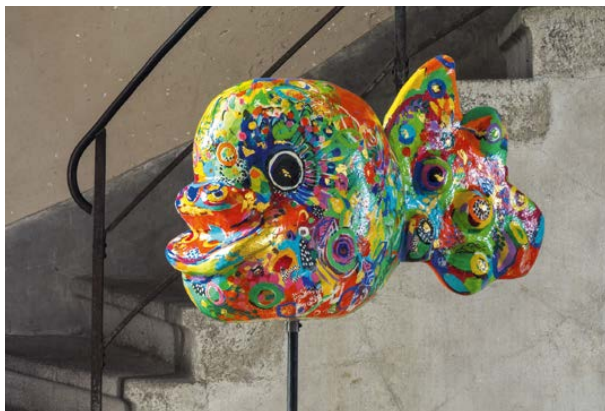
04

FLOWER**FAIRY**LOVABLE

Nur eine Künstlerin mit ganz viel Fantasie kann sich eine so kugelrunde Blumenfee ausdenken. Sabeth Holland bricht mit einem gängigen Klischee und inspiriert uns, neue und vielfältige Bilder zuzulassen. Im Ausdruck ganz mütterlich, vermittelt uns Flower Fairy Lovable Mut und Kraft und begleitet uns, wenn wir es alleine nicht mehr zu schaffen glauben. Eine Skulptur voller geballter Lebensfreude!

MASSIV, POLYURETHAN, FIBERGLAS, ACRYL,
22 KARAT GOLD, UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN,
AUF EISENSOCKEL, ROH
92 × 30 × 50 CM

CHF 17 000.–



05

Diese Skulptur entstammt der ersten Schaffensphase von Sabeth Holland als Bildhauerin und ist etwas ganz Besonderes. Klar und entschlossen in der Linienführung versinnbildlicht dieses Werk die Zielstrebigkeit und Zuversicht der zu neuen Welten aufbrechenden Künstlerin. Sie war sich wohl nicht bewusst, welchen Schatz sie anlegte, als sie Green Treasure Fish schuf. Eine Inspiration für uns alle!

GREENTREASUREFISH

MASSIV, POLYURETHAN, EISEN, ACRYL,
22 KARAT GOLD, ALCYD-ROSTFARBE,
UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN
18 × 27 × 70 CM

CHF 9 800.–



06

HUMAN BLOOM

Human Bloom ist einem der kostbarsten Momente in Sabeth Hollands Leben gewidmet. Die Skulptur, die mit Dutzenden von Kindergesichtern besetzt ist, schuf sie kurz bevor sie von der ersten Schwangerschaft ihrer Tochter erfuhr. Ursprünglich als Wettbewerbsbeitrag konzipiert, zeigte sich in dieser Arbeit erst im Verlaufe des Jahres 2018 wie tief und innig Künstlerin und Werk miteinander verbunden sind. Alles was eine Generation an die übernächste weitergeben möchte, ist in Human Bloom eingebettet.

MASSIV, POLYURETHAN, ACRYL, 22 KARAT GOLD,
UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN

55 × 49 × 36 CM

CHF 14 000.-



07

Sabeth Holland arbeitet gerne mit den unterschiedlichsten Botschaften und Ideen, die sie mehrfach in einer Arbeit vereint. Obwohl die Bezeichnung Fat Dog Lovable auf einen liebenswerten, treuherzigen Tollpatsch verweist, ging es der Künstlerin auch um Heimat und Geborgenheit. Vertraute Formen des Alpsteins, vereint mit dem saftigen Grün einer blühenden Magerwiese lassen sich genauso entdecken, wie die typischen Merkmale des besten Freundes von uns Menschen.

FAT**DOG** LOVABLE

MASSIV, POLYURETHAN, ACRYL, 22 KARAT GOLD,
UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN

58 × 34 × 43 CM

CHF 14 000.-



08

DANCER LOVABLE

Die Farbe Blau steht für Wahrhaftigkeit, Ehrlichkeit und Freundlichkeit. Und die Bären unserer Kindheitsträume kamen als Freunde und voller Verständnis und Warmherzigkeit. Sabeth Holland hat Dancer Lovable kreiert, um das alles zu feiern. Er ist nicht nur ein liebenswerter Gentleman und Wächter, sondern ein einzigartiges Kunstwerk mit vielen verspielten Elementen.

MASSIV, POLYURETHAN, ACRYL, 22 KARAT GOLD,
UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN

30 × 39 × 35 CM

CHF 8 200.–



09

Kleine knuffige Hunde haben einen besonderen Gang. Sie wackeln durch die Welt. Treuherzig blickt uns Blue Dog Lovable an. Und aus seiner Körperhaltung, die immer in Bewegung scheint, spricht ungebrochene Freude. Auch gelingt es Sabeth Holland in dieser Arbeit beinahe, Töne sichtbar zu machen. Wer die Skulptur genauer betrachtet, kann sich das fröhliche Bellen dieses Lovables sehr gut vorstellen.

BLUE**DOG**LOVABLE

MASSIV, POLYURETHAN, FIBERGLAS, ACRYL,
22 KARAT GOLD, UV-SCHUTZ, AUTOLACKIERUNG
AUF EISENBEFESTIGUNG, INTEGRIERT
90 × 58 × 130 CM

CHF 38 000.–



10

KITTY**CAT**LOVABLE

Wie eine überdimensionierte Glückskatze begrüsst uns Kitty Cat Lovable. Die Form sinnlich schlicht, der Farbklang poetisch, der Blick sanft und vertrauensvoll, erinnert sie uns an unbeschwerte Tage als wir noch Kinder waren. Die Skulptur gehört zu den ersten Lovables von Sabeth Holland, die seit 2008 von ihr geschaffen und dann weiter entwickelt wurden. Inzwischen sind sie punktuell um den ganzen Globus verteilt. Einer dieser Lovables wurde erst vor Kurzem an der Fine Art Asia in Hong Kong gezeigt.

MASSIV, POLYURETHAN, ACRYL, 22 KARAT GOLD,
UV-SCHUTZ, LACKIERUNGEN

28 × 45 × 37 CM

CHF 9 800.–



11

Mit ihrem romantischen Farben-
kleid, das mit Rosen, Knospen
und Blättern übersät ist, verzaubert
uns Rosy Bear Lovable. Die Körper-
sprache der Skulptur spricht unseren
Beschützerinstinkt an. Wie ein
Baby, das hochgehoben werden will,
hält sie ihr Köpfchen schräg und
breitet ihre Arme aus. Mit dem
lustigen Schmetterling auf ihrem
Rücken wirkt sie wie ein Kind der
Feen. Ein Lovable Girl zum Verlieben!

ROSY **BEAR** LOVABLE

MALEREI

ZWEITEILIG

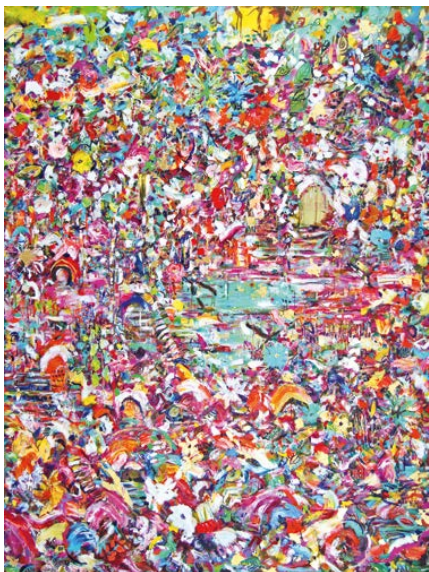
ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
JE 160 × 120 CM, ZUSAMMEN 160 × CA. 240 CM

CHF 30 000.–



12

Beim Betrachten von Open Doors and Hidden Bridges I & II möchte man sich Zeit lassen, denn es gibt viel zu entdecken. Neben floralen Details, lassen sich, aus der Ferne gesehen, mehrere schwungvoll angelegte Brückenformationen erkennen, die in die Tiefe führen. Die in der Diagonalen und Horizontalen angeordneten Linien zeichnen ein dichtes Netz von Symbolen. Von der Natur inspiriert legt die Künstlerin in diesem Dip-

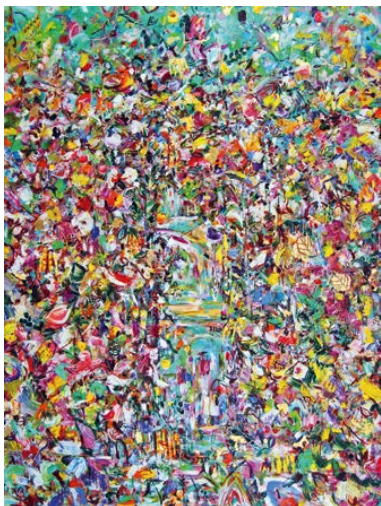


tychon, eine Traumlandschaft aus, deren Geheimnisse sie nur andeutet. Die offenen Türen versteht sie als Einladung für eigene Entdeckungen und Interpretationen. In einer Zeit, in der Hoffungsstrategien besonders bedeutend erscheinen, will dieses Werk in seiner Fröhlichkeit und Kraft als Ausdruck von Zuversicht verstanden werden. Ein Schlüsselbild, grossartig und wohltuend!

ÖL, 22 KARAT GOLD, AUF LEINWAND

160 × 120 CM

CHF 18 000.–



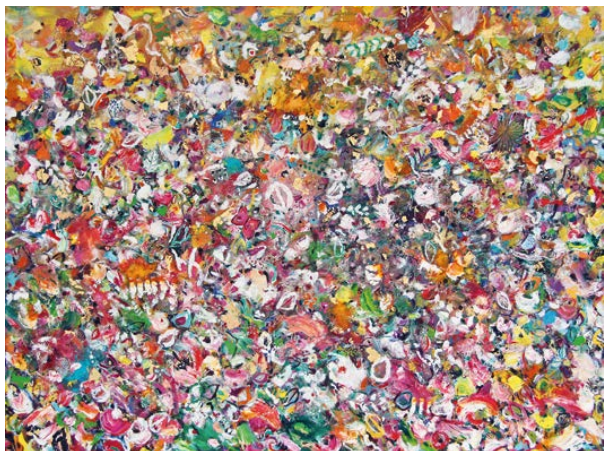
13

FAVORITE **FANTASY**

Nach einem längeren Aufstieg lichtet sich der Wald. Es zeigt sich eine märchenhafte Wasserfall-Landschaft, die den Himmel auf uns zuführt. Sabeth Holland kennt solche Orte und hat sie sich auf besondere Art zu eigen gemacht. Besonders inspiriert haben sie die Giessbachfälle, die sie bei strömendem Regen besucht hat. Wieder einmal schuf sie aus einer persönlichen Wahrnehmung eine Gegenwelt, die uns wohltut und unsere Fantasie beflügelt. Diese Arbeit überrascht mit ganz neuen kompositorischen Elementen.

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
120 × 160 CM

CHF 18 000.–

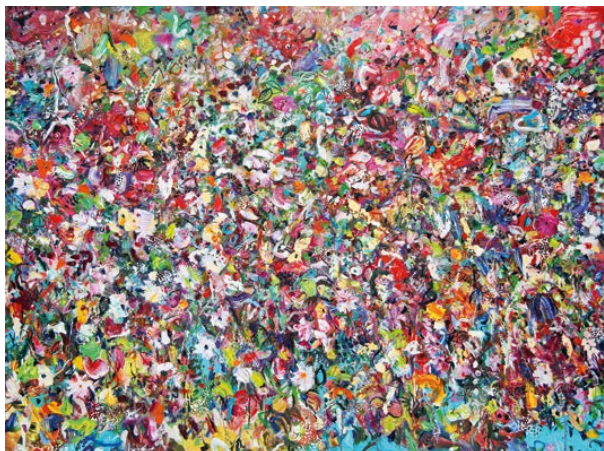


14

Inspiziert von einem Nachtflug nach Hong Kong, der mit vom Morgenlicht besonnten Bildern vom Himalaya und China beeindruckte, gelingt es Sabeth Holland in diesem Werk, visuelle Elemente mit Erlebnissen und Gefühlen zu verweben. Man spürt ihre Vorfreude auf Zukünftiges und erkennt eine aus grosser Höhe betrachtete Landschaft. Die ungewöhnlichen Gelbtöne, ein grosses Thema in Asien, gestaltete die Künstlerin facettenreich, warm und doch irgendwie fremdartig, anders – Ein Schlüsselbild.

MANDARIN**ORIENTAL**DAYDREAM

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
120 × 160 CM
CHF 16 000.–



15

SINGING COLOURS

Wenn Farben singen könnten, würden wir häufiger tanzen. Diese Position könnte fröhlicher nicht sein. Ausgelegt auf romantisches Karmin, durchwoben mit frischem Türkis, der Lieblingsfarbe der Künstlerin, entstand ein Meisterwerk, das in jeder Ausrichtung ausgewogen und zugleich spannend wirkt. Reich an Farbakkorden und äusserst vielfältig in der Formsprache, wirkt Singing Colours auf eine spannende Art harmonisch – Die Unbeschwertheit im Farbauftrag hat ihre besondere Wirkung. Sie überträgt sich auf uns.

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
120 × 160 CM

CHF 16 000.–

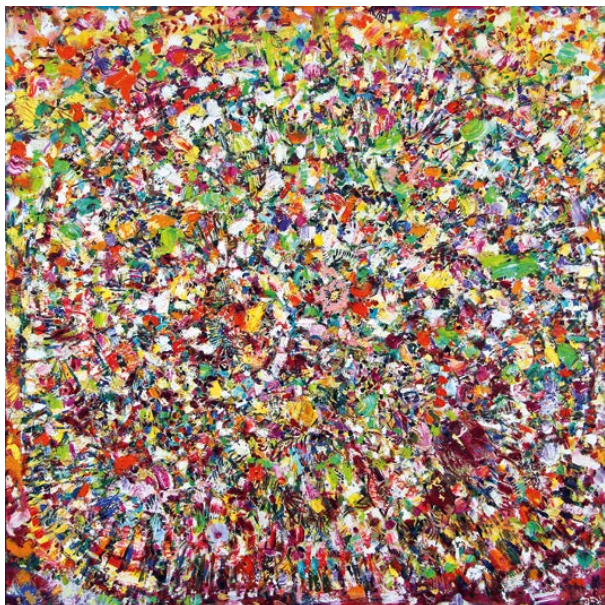


16

Während der Wintermonate gemalt, wurde diese poetische Arbeit im Mai 2019 fertig. Sabeth Holland stellte sich eine Schneelandschaft vor, die von der Sonne liebkost wird. Dabei öffnet sich nach und nach das zartblaue Weiss der erstarrten Oberfläche für früh spriessende Blüten, Gräser und Blätter. Und wenn es dann schon wärmer wird, fühlen sich sogar erste Schmetterlinge wohl. Diese Arbeit kann als Hoch- oder als Querformat gehängt werden. Eine Eigenheit, die gerade zu typisch für Sabeth Hollands Schaffen ist.

PALE **BLUES**PRING

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
120 × 120 CM
CHF 9 800.–



17

SUNDANCE

Wer mit der Sonne tanzt, holt sich Lebensenergie und Kraft für Neues. Sabeth Holland hat Sundance mit unzähligen Linien, Strahlen und Goldflocken versehen. Bei längerem Betrachten wird so eine sich um die eigene Achse drehende Spirale sichtbar, die sich um die zarte Blüte im Zentrum zu bewegen scheint. Es lassen sich Berührungen, Überschneidungen und Wirbel entdecken. Ein komplexes und harmonisches Meisterwerk!

ÖL, PIGMENTE, 22 KARAT GOLD, ACRYL,
AUF LEINWAND, 120 × 120 CM

CHF 9 800.–



18

Welcome with Roses kommt einer wohltuenden Umarmung gleich. Wärme und Geborgenheit machen ein Zuhause zu einem ganz besonderen Ort, wo man sich sicher fühlt und sich vieles ausklammern lässt, was unseren Alltag beschwert. Die Farbharmonien, das Gold und die Rundungen in der Komposition erklären sich selbstredend. Sabeth Holland zelebriert in dieser Arbeit die Liebe schlechthin.

WELCOME **WITH** ROSES

ÖL, 22 KARAT GOLD, ACRYL, PIGMENTE,
STARDUST, AUF LEINWAND, 120 × 120 CM
CHF 9 800.–

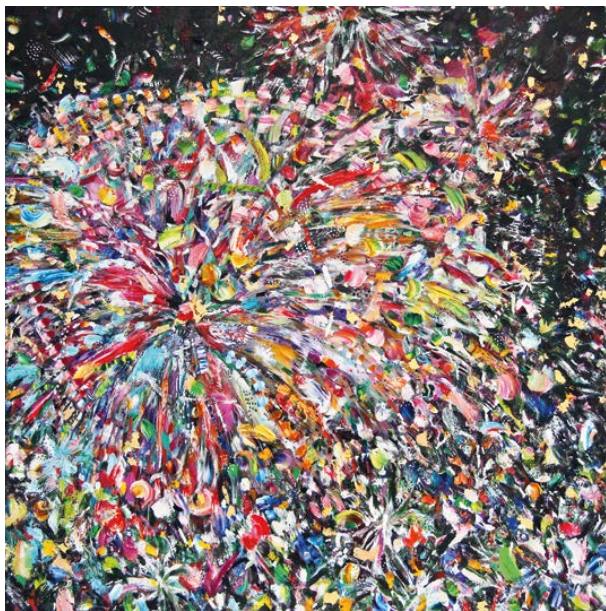


19

VENUSFLOWER I

Für einmal lässt Sabeth Holland einer einzigen Blüte ganz viel Raum und bettet sie ein in ein sinnliches Feld aus beinahe schon duftendem Orange. Die in zarten Weisstönen gehaltenen Kronblätter der seltenen Blume werden geschützt durch eher stachlig anmutende Kelchblätter in den unterschiedlichsten Grünnuancen. Die Künstlerin hält hier just jenen Moment fest, in dem sich die Blume zum ersten Mal öffnet. Eine Hommage an die Weiblichkeit.

ÖL, 22 KARAT GOLD, ACRYL, PIGMENTE,
STARDUST, AUF LEINWAND, 120 × 120 CM
CHF 9 800.–



20

Mittsommernacht ist auch für Sabeth Holland ein besonderer Fixpunkt im Wechselspiel der Jahre. Sie verbindet den Moment mit ganz persönlichen Erinnerungen voller Freude, Zuversicht und Liebe. Einem Feuerwerk gleich, malte sie eine grosse und mehrere kleinere Farbexplosionen, die das warme Dunkel dieser besonderen Sommernacht fröhlich festlich erstrahlen lassen. In dieser Komposition sucht man vergeblich nach einigen für die Künstlerin typischen Stilelementen.

MIDSUMMER **SPARKS**

ÖL, 22 KARAT GOLD, ACRYL, PIGMENTE,
STARDUST, AUF LEINWAND, 120 × 120 CM
CHF 9 800.–



21

BRIGHT
SPARKS

Bright Sparks ist in seiner starken Abstraktion und mit seinem dunklen Hintergrund eine der auffälligsten Positionen in der Werkserie der Künstlerin. Der Nachthimmel enthält Überlagerungen von Braun, Phthalocyaningrün, Violett, Preussischblau und Paynesgrau und wechselt seinen Unterton im Licht. Leuchtendes Öl und Gold, ergänzt mit Spuren von Acryl und glimmernden Stardust, bestimmen die Lebendigkeit dieses Farbfeuerwerks.

ÖL, PIGMENTE, 22 KARAT GOLD, ACRYL,
AUF LEINWAND, 60 × 180 CM

CHF 9 800.–

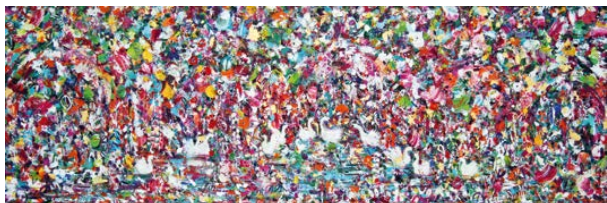


22

Gerne widmet Sabeth Holland dem Thema Wiese besondere Aufmerksamkeit und überrascht uns in dieser Arbeit für einmal mit einer Komposition in warmen Sommerfarben, wie Pink und Orange, die mit spärlich gesetztem Grün und etwas mehr Türkis durchwoben sind. Auf dem Panoramaformat, ihrem eigenen Rhythmus entsprechend, brachte die Künstlerin Blüten, Blätter, Halme und Rispen in Bewegung. Es entstand ein beflügelnder Wiesentanz.

DANCING MEADOW

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
60 × 180 CM
CHF 9 800.–



23

SWAN RIVER

Für Sabeth Holland hat der Schwan eine besondere Bedeutung, denn Schwanenpaare bleiben sich ein Leben lang treu und gelten als Symbol der Liebe. Aufgewachsen in der Nähe des Alten Rheins besucht die Künstlerin ihre vertrauten Plätze dort noch immer regelmässig. Letztes Jahr beobachtete sie, wie ein Paar acht Jungschwäne aufzog und war fasziniert von deren Hingabe und Geduld. Entstanden ist ein märchenhaftes, der Natur entfremdetes Panoramabild mit viel Tiefe. Einzigartig, ihr Swanriver!

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
60 × 180 CM
CHF 9 800.–



24

Wenn Sabeth Holland zu Hause zum Fenster hinausschaut, fällt ihr Blick auf einen steilen, grünen Hang auf der Freudenbergseite St.Gallens, der fast ihre ganze Aussicht besetzt. Diesen haben Kühe über die Jahre mit Trampelpfaden durchzogen, was eine besondere Struktur ergab. Schon immer war die Künstlerin fasziniert von diesem Wechselspiel von Licht und Schatten, wie man es so auch im Appenzeller Land zu sehen bekommt. Nun hat sie es für uns malerisch festgehalten als ihre Art von Einladung auf einen Walk in the Green.

A WALK IN THE GREEN

ZWEITEILIG

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
JE 120 × 100 CM, ZUSAMMEN 120 × CA. 200 CM
WEITERE INSTALLATIONSVARIANTEN MÖGLICH

CHF 15 800.–



25

SUDDEN BLOOMING I & II

Eine äusserst spannende Position ist Sudden Blooming I & II. Dieses Diptychon ist so gestaltet, dass es eine ganze Anzahl von Hängungen zulässt und dennoch den Themenschwerpunkt beibehält. Weder Reihenfolge noch Ausrichtung der einzelnen Bilder sind bestimmt und auch mit dem Abstand lässt sich spielen. Sabeth Holland animiert uns zur Eigeninitiative, sie will uns zum Mitgestalten anregen. – Der uns vertraute Inhalt wird durch die komplexe Form zu etwas ganz Neuartigem. Wunderschön und auffällig anders!

ÖL, 22 KARAT GOLD, AUF LEINWAND
120 × 100 CM
CHF 8 200.–



26

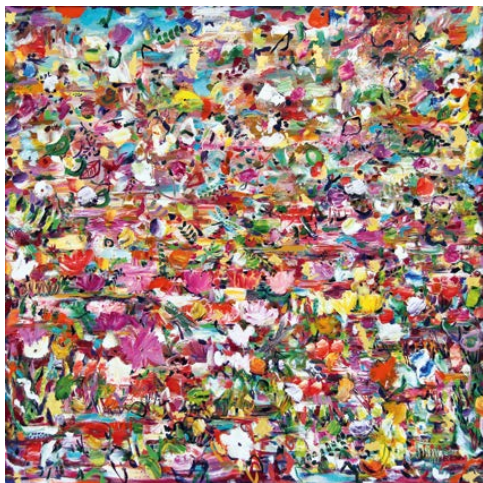
Manchmal sind es die altvertrauten Elemente, die uns ein besonders gutes Gefühl vermitteln. Diese Rosen in facettenreichem Rot, ergänzt mit kostbarem Gold, hat Sabeth Holland auf einem seidigweissen Teppich so harmonisch ausgelegt, dass das Bild in allen Betrachtungsebenen stimmig bleibt. Angeregt durch Bilder aus Tausendundeiner Nacht, gelang der Künstlerin eine klassisch florale Komposition. Einfach zeitlos schön!

SUMMERROSES II

ÖL, 22 KARAT GOLD, AUF LEINWAND

100 × 100 CM

CHF 7 800.–

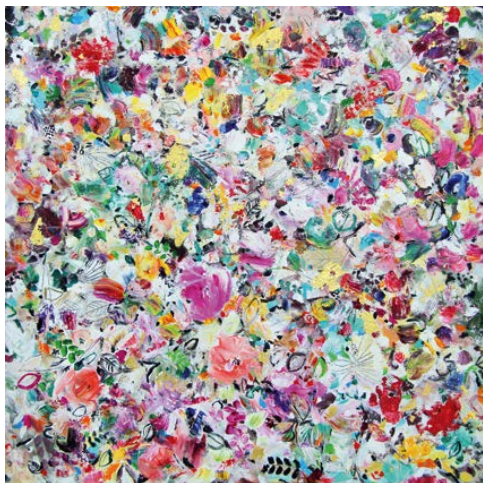


27

CANDY LAKE I

Süßes Wasser bildet einen Zuckersee oder Candy Lake I, der ohne ausgeprägten Horizont in den Himmel übergeht. Seerosen, Libellen, Blüten, Zweige und Blätter erzählen die Geschichte eines Zauberortes und ergeben eine surreale Landschaft. Hauptsächlich in Rosa- und Pinktönen gemalt, hat auch diese Arbeit einen Bezug zum Alten Rhein. Als Kind verbrachte Sabeth Holland ganze Sommerferien am Wasser und träumte von selbst-erfundenen Welten und Wesen.

ÖL, 22 KARAT GOLD, AUF LEINWAND
100 × 100 CM
CHF 7200.–



28

Wie festlich die Farbe Weiss erscheint, wenn sie für einmal eher zarten Tönen gegenübergestellt sein darf. Eine fast schon untypische Komposition mit märchenhaft poetischen Details. Die grössere Einzelblüte in Pink markiert ein starkes, leicht aus der Mitte gezogenes Zentrum, das aus der Ferne betrachtet in kreisförmiger Manier von kleineren, noch zarteren Blumen umtanzt wird. Schlichtweg nur schön und harmonisch das Blooming Pinks!

BLOOMING PINKS

ÖL, 22 KARAT GOLD, AUF LEINWAND

100 × 100 CM

CHF 7 200.–



29

Die Farbe Blau spielte in den Anfangsjahren der Künstlerin eine Hauptrolle. Ab 2006 entstanden immer mehr Bilder in allen Farben des Regenbogens und verdrängten sie. Darum ist My Blues, aus dem Jahr 2020, ein äusserst überraschendes Werk, das eine Vielzahl von Nuancen von Blau in einen ganz neuen Kontext einbettet. Sabeth Holland benutzt neu auch Grau-, Schlamm- und Lilatöne und setzt Oker und Gelb nur punktuell. So wirkt das Bild frisch und frei und hat gleichzeitig ungeheuer viel Tiefe.

ÖL, 22 KARAT GOLD, AUF LEINWAND
100 × 100 CM
CHF 7 200.–



30

Sabeth Holland spielt mit einem stark pastosen Farbauftrag und vermischt beim Setzen der Akzente Farbklänge, die sie ineinander verwebt. Darum lassen sich kaum grössere, einfarbige Flächen erkennen. Diese Form von Malerei ist nicht nur dicht und gehaltvoll, sie lässt auch auf eine generöse Vorgehensweise schliessen. So gelingt die Bildoberfläche zum Relief. Die Künstlerin gestaltete Floral Morning mit viel Schwung in der Komposition und mit frischen Himmelsfarben für landschaftliche und zeitliche Tiefe.

FLORAL **MORNING**

ÖL, 22 KARAT GOLD, AUF LEINWAND

100 × 100 CM

CHF 7 200.–



31

GOLDEN
DAY

Golden Day lebt in erster Linie von den kostbaren Gelbtönen, die das Bild dominieren. Erd- und Steinnuancen geben der Arbeit Wärme und Tiefe, Karmin und Krapp, sowie Facetten von Violett schaffen harmonische Anknüpfungspunkte. Erst durch die wenigen, kraftvollen Akzente in Ultramarin Blau entsteht die für das Bild typische sprühende Kraft. Ein Werk voller Power und Freude!

ÖL, PIGMENTE, 22 KARAT GOLD, ACRYL,
AUF LEINWAND, 80 × 120 CM

CHF 6900.–



32

Selten konkret kommt Hiding by the Water I daher. Am unteren Bildrand durchzieht ein Bach die Komposition. Wo er entspringen könnte, fordert die Fantasie. Sein Ufer ist dicht bewachsen und es lassen sich eine Vielzahl von kleinen Wesen entdecken. Teils mit bekannten Attributen versehen, findet man Abstraktionen von Käfern und Insekten. Doch auch Fische, Frösche und Vögel sind klar erkennbar. So viel Erkennbares fällt auf. Man fragt sich, was Sabeth Holland sonst auch noch am Wasser versteckt hat. Ein zartes und dennoch sehr lebendiges Bild.

HIDING **BY THE WATER** I

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
60 × 60 CM

CHF 3900.–



33

EMBRACING**AIR**

Sabeth Hollands Embracings entstanden erst vor Kurzem. Es handelt sich um farbenfrohe, bildliche Umarmungen, die jeweils einem Thema gewidmet sind. Embracing Air hat mit Leichtigkeit und dem Gefühl von Durchatmen-Können zu tun. So kontrastiert die Malerin zu leichtem Türkis, ein Sonnen-gelb, das bis ins Orange führt und gestaltet so eine Art Lichtblick. Die Arbeit kann mehrfach gehängt werden. Wir sind zum Mitspielen eingeladen.

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
60 × 60 CM

CHF 3900.–



34

Auch Embracing Joy ist erst vor Kurzem entstanden und ist dem wunderbaren Gefühl der Freude gewidmet. Die Arbeit ist in ihrer Farbgebung äusserst ausgewogen. Frisches Türkis, Sonnengelb, Scharlachrot, Permanentgrün und Weiss besetzen die Komposition zu gleichen Teilen. Die Arbeit kann mehrfach gehängt werden. Wir sind zum Mitspielen eingeladen.

EMBRACING**JOY**

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
JE 30 × 110 CM
JE CHF 3 600.–

35



36

Seit 2008 arbeitet Sabeth Holland immer wieder an ihrer Elements-Werkserie. Waren die ersten Exemplare noch fast vollständig in nur einer Hauptfarbe gehalten, sind sie heute facettenreicher in der Farbgebung sowie auch in ihrer Formenvielfalt. Wiederum sind auch die Vibrant Elements als Hoch- und als Querformat konzipiert und haben



37



38

kein definiertes Unten oder Oben. Die aktuelle Werkreihe inszeniert ungewöhnliche Farbzusammenstellungen und eine schwungvoll freie Linienführung so, dass eine Lebendigkeit spürbar wird, die beinahe schon zu vibrieren scheint. Der Künstlerin geht es ganz klar um Good Vibes.

VIERTEILIG

ÖL, 22 KARAT GOLD, AUF LEINWAND

JE 20 × 20 CM, ZUSAMMEN CA. 40 × 40 CM

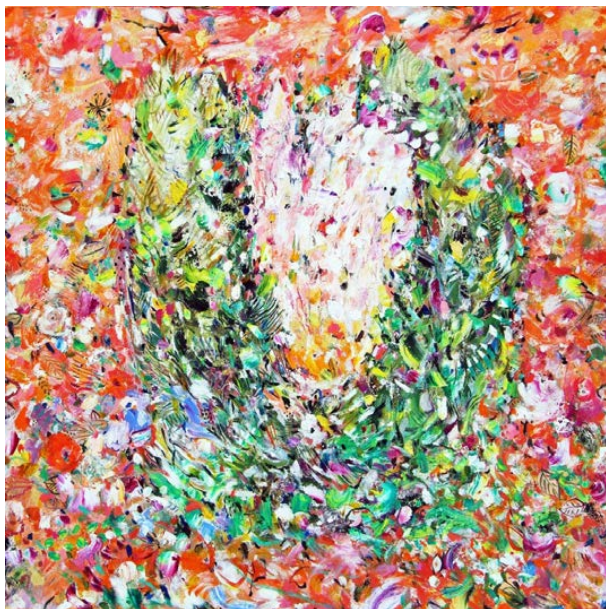
CHF 2 200.–



39

Bei View I – IV handelt sich um ein Spiel mit kleinen Fenstern oder Ausblicken. Sabeth Holland hat sie so ausgelegt, dass sie sich vielfach gruppieren und anordnen lassen. Obwohl die Reihenfolge grundsätzlich definiert ist, wünscht sich die Künstlerin einen freien und unbeschwerten Umgang mit der vierteiligen Serie. Sie kann sich durchaus auch vorstellen, sie mit einem angetönten Fensterkreuz aus Zwischenräumen zu inszenieren. Wiederum sind wir zum Mitgestalten eingeladen.

ÖL, 22 KARAT GOLD, ACRYL, PIGMENTE,
STARDUST, AUF LEINWAND, 120 × 120 CM
CHF 9 800.–



40

Für einmal lässt Sabeth Holland einer einzigen Blüte ganz viel Raum und bettet sie ein in ein sinnliches Feld aus beinahe schon duftendem Orange. Die in zarten Weisstönen gehaltenen Kronblätter der seltenen Blume werden geschützt durch eher stachlig anmutende Kelchblätter in den unterschiedlichsten Grünnuancen. Die Künstlerin hält hier just jenen Moment fest, in dem sich die Blume zum ersten Mal öffnet. Eine Hommage an die Weiblichkeit.

VENUSFLOWER II

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
120 X 160 CM
CHF 16 000.-



41

WHITE
SPRING

Wenn im Frühling der Schnee zu schmelzen beginnt, zeigen sich die bunten Zeichen des neuen Lebens. Sabeth Holland gestaltete hier eine weisse Fläche, die überall am Aufbrechen ist und wunderschöne Blüten, Gräser und Blätter freigibt, deren Farbharmonien an uns vertraute Klänge aus der Alpenwelt erinnern. Diese Arbeit kann als Hoch- oder als Querformat gehängt werden. Eine typische Eigenschaft in Sabeth Hollands Schaffen.

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
100 × 100 CM

CHF 7 200.–



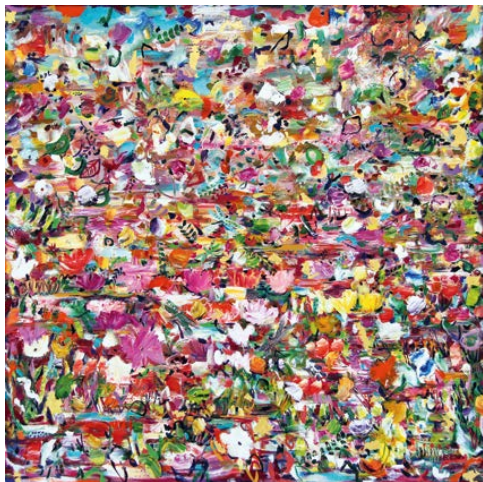
42

Beim genauen Betrachten von Butterfly Island lassen sich die Umrisse einer Insel ausmachen, die von weissen und zartblauen Wogen umspült wird. Obwohl der Farbklang in verschiedenen Rosatönen gehalten ist, wirkt das Werk kraftvoll und dynamisch, durch die gezielt eingesetzten Kontraste. Das ist Lebensfreude pur.

BUTTERFLY ISLAND

ÖL, 22 KARAT GOLD, PIGMENTE, AUF LEINWAND
(COTTON), 100 × 100 CM

CHF 7 800.–



43

CANDYLAKE II

Süßes Wasser bildet einen Zuckersee oder Candy Lake, der ohne ausgeprägten Horizont in den Himmel übergeht. Seerosen, Libellen, Blüten, Zweige und Blätter erzählen die Geschichte eines Zauberortes und ergeben eine surreale Landschaft. Hauptsächlich in Rosa- und Pinktönen gemalt hat auch diese Arbeit einen Bezug zum Alten Rhein. Als Kind verbrachte Sabeth Holland ganze Sommerferien am Wasser und träumte von selbsterfundenen Welten und Wesen.

VIERTEILIG

ÖL, 22 KARAT GOLD, LEINWAND

JE 20 × 20 CM, ZUSAMMEN CA. 40 × 40 CM

CHF 2 200.–



44

Bei View V-VIII handelt sich um ein Spiel mit kleinen Fenstern oder Ausblicken. Sabeth Holland hat sie so ausgelegt, dass sie sich vielfach gruppieren und anordnen lassen. Obwohl die Reihenfolge grundsätzlich definiert ist, wünscht sich die Künstlerin einen freien und unbeschwerten Umgang mit der vierteiligen Serie. Sie kann sich durchaus auch vorstellen, sie mit einem angetönten Fensterkreuz aus Zwischenräumen zu inszenieren. Wiederum sind wir zum Mitgestalten eingeladen.

**GALERIE
KUNSTHAUS RAPP**

TOGGENBURGERSTRASSE 139
CH-9500 WIL SG

+41 71 923 77 44
INFO@KUNSTHAUS-RAPP.CH
WWW.KUNSTHAUS-RAPP.CH

